

Oswaldo Aguiló Melo (1959)
 Licenciado en Arte con mención Pintura de la Universidad Católica. A fines de 1981 fue invitado por la profesora Giselle Munizaga para incorporarse como colaborador externo del Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, CENECA. Dentro del seminario sobre transformaciones culturales en Chile durante la década de 1973-1983 escribió el documento *Plástica Neovanguardista: antecedentes y contexto*. Desde 1981 a 1987 integra la dirección de la Comisión Chilena Pro-Derechos Juveniles (CODEJU), y trabaja como diseñador gráfico. Tuvo trabajos esporádicos como diseñador en el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), el Centro de Investigación y Acción Poblacional (CIASPO) y el Grupo de Investigaciones Agrarias (GIA), todas ONGs. En 1989 funda A2 Diseñadores, agencia de servicios de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, en la que trabajó hasta el presente.

(ed.) Sebastián Valenzuela-Valdivia (1990)
 Investigador y Curador/editor de arte contemporáneo con Magister en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile). Sus investigaciones y curatorías abordan principalmente estudios de recepción de imagen a través de archivos, performance mediadas y prácticas curatoriales. El año 2010 forma *Écfrasis*, proyecto enfocado en la edición, publicación, investigación y difusión de arte latinoamericano; una de sus líneas está dirigida a las reediciones y rescates de publicaciones entre los años 70 y 80, en la cual se encuentra esta publicación.



Plástica neo-vanguardista. Antecedentes y contextos, publicado por primera vez en 1983, es uno de los primeros trabajos investigativos que diagramaron la escena artística chilena del período. Su autor, Oswaldo Aguiló, toma en cuenta que el contexto de producción de estas obras se encuentra fragmentado, marcado por su marginalidad y fuera de los modelos culturales y discursivos que proponía la oficialidad del museo y del Estado dictatorial.

La reedición de este libro busca ofrecer una mirada ampliada, armando vínculos y proponiendo lecturas entre las obras, sucesos o hitos que rodean la producción de los años 70 y 80 en Chile. Al mismo tiempo, buscando expandir el conocimiento que se tiene sobre el libro mismo y su editorial CENECA.

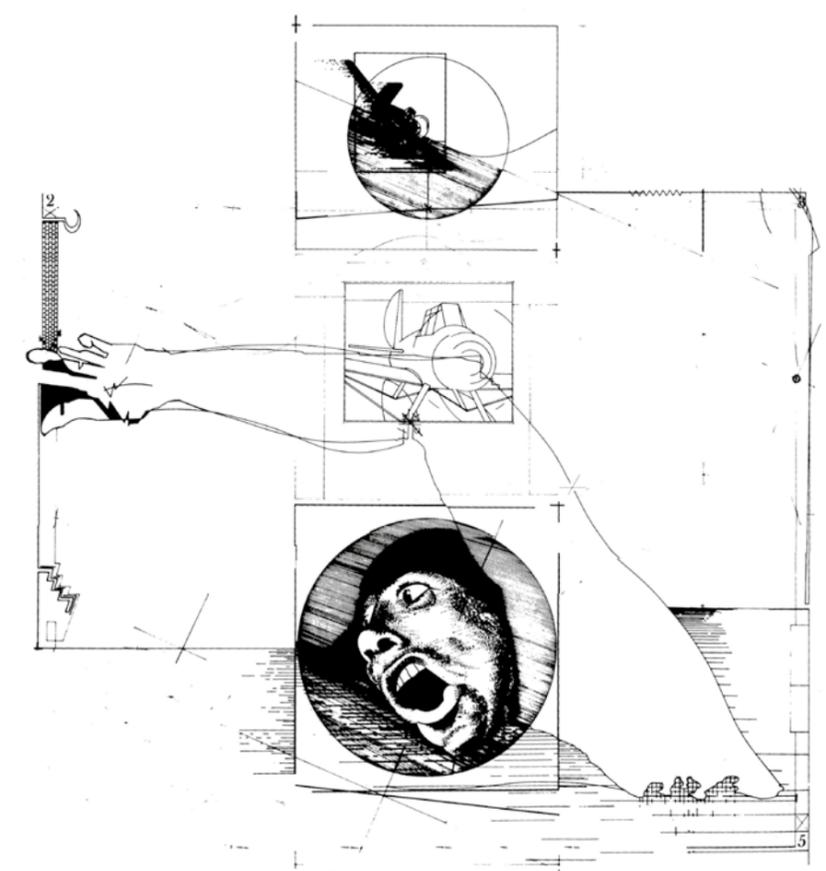
Oswaldo Aguiló

PLÁSTICA NEOVANGUARDISTA: ANTECEDENTES Y CONTEXTOS

MI IC

Oswaldo Aguiló

PLÁSTICA NEOVANGUARDISTA ANTECEDENTES Y CONTEXTOS



Sebastián Valenzuela-Valdivia (ed.)

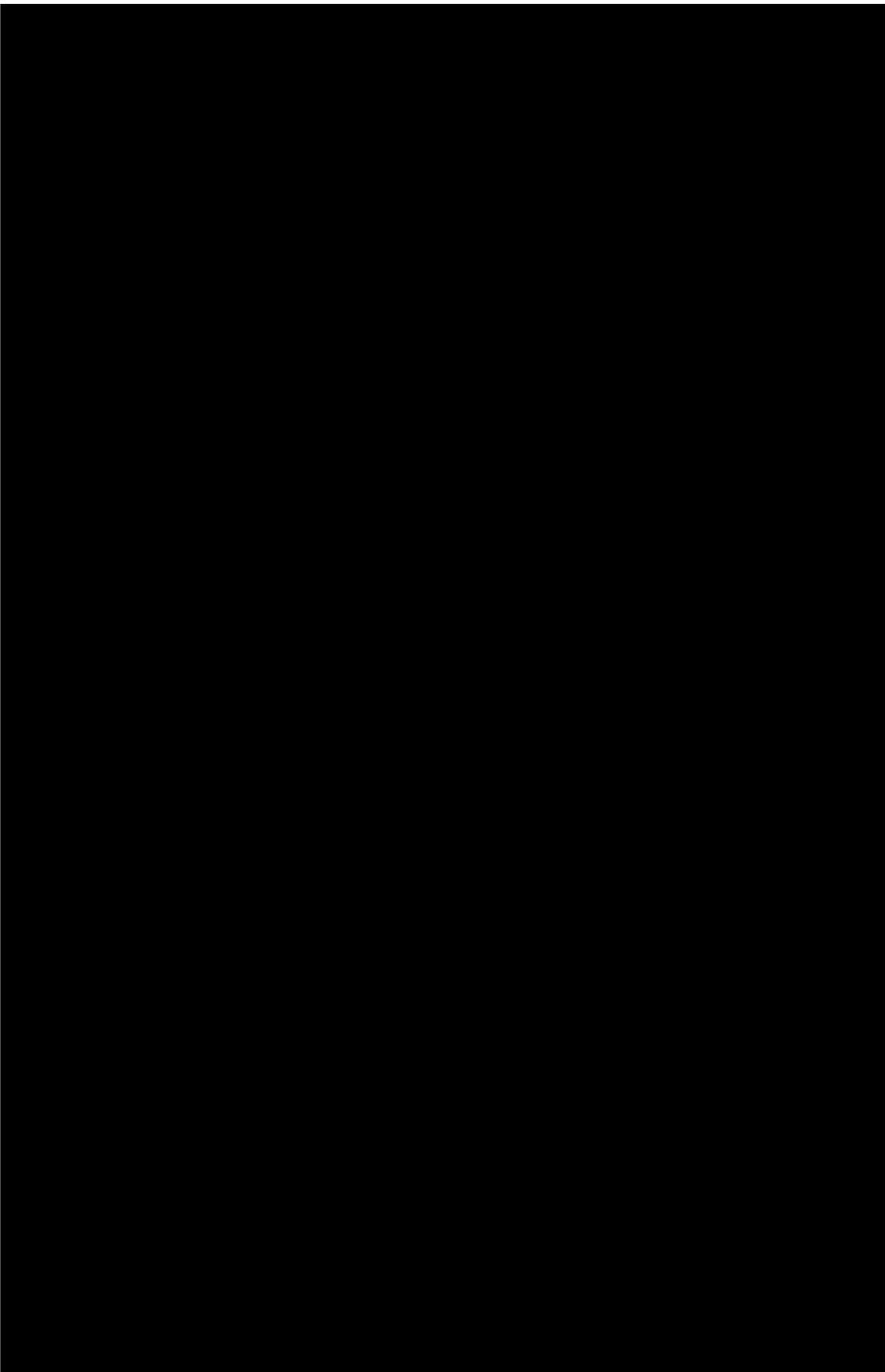


Portada 1^{ra} Edición de *Plástica neovanguardista. Antecedentes y contextos*, publicada en 1983 bajo el sello editorial del CENECA.



*PLÁSTICA
NEOVANGUARDISTA
ANTECEDENTES Y
CONTEXTOS*







Oswaldo Aguiló

***PLÁSTICA
NEOVANGUARDISTA
ANTECEDENTES Y
CONTEXTOS***

Sebastián Valenzuela-Valdivia (ed.)





Aguiló, Osvaldo (autor) - Valenzuela-Valdivia, Sebastián (editor)
Plástica Neovanguardista. Antecedentes y contexto - 1ª edición. -
Santiago: ÉCFRASIS, ediciones 2018.
200 p.; 15 x 23 cm. (Colección TEXTUALES)

ISBN: 978-956-09200-1-0

1.Arte Chileno 2. Historia del arte 3. Archivos de Arte
CDD 709.83



EDICIÓN

© Sebastián Valenzuela-Valdivia
ecfrasis.com
info@ecfrasis.com

DISEÑO

© Felipe Sepúlveda

ASISTENTE EDITORIAL

Isidora Sims Rubio

FOTOGRAFÍAS

© Archivo Centro de Documentación de Artes Visuales y Archivo personal

PORTADA

© Adaptación obra de Eugenio Dittborn

Edición de 700 ejemplares

Inscripción registro intelectual n° xxx.xxx

ISBN: 978-956-09200-1-0

Impreso en Stgo. de Chile.





Oswaldo Aguiló

*PLÁSTICA
NEOVANGUARDISTA
ANTECEDENTES Y
CONTEXTOS*

Edición actual Septiembre de 2018

ĒCFRASIS

Sebastián Valenzuela-Valdivia (ed.)





Contenidos

1

9 PRÓLOGO

2

15 CENECA:
UN PROYECTO EDITORIAL
DE LA CONTRACULTURA

3

29 ¿DE QUÉ HABLAMOS
CUANDO HABLAMOS DE
NEOVANGUARDIA CHILENA?





4

53 PLÁSTICA NEOVANGUARDISTA: ANTECEDENTES Y CONTEXTOS

55 INTRODUCCIÓN

59 PERÍODO 1970-1973

59 *Cambios y nuevos espacios*

63 *El arte brigadista*

67 PERÍODO 1973-1982

67 *Régimen autoritario
y recomposición
de espacios creativos*

76 *Movimiento fundacional
y nuevas propuestas*

84 *Reencuentro con
el arte del exilio*

85 *Neo-vanguardia:
tensiones y movimiento*

105 *Algunas palabras finales*

5

115 LÍNEA DE TIEMPO

135 ACERCA DE LA LÍNEA
DE TIEMPO

6

155 INVENTARIO DE ESCENA





1





PRÓLOGO

Hace treinta y cinco años atrás, en enero de 1983, se publicó *Plástica neo-vanguardista. Antecedentes y contextos*, también titulado como *Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena: antecedentes y contexto* de Osvaldo Aguiló, bajo el sello del Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA). Centro de Estudios que desde su fundación, en 1977, contribuyó al conocimiento y desarrollo de la sociedad chilena en su dimensión cultural, particularmente motivado por el Golpe de Estado de 1973 en Chile. Tanto esta publicación como el propio CENECA, tienen por objetivo promover y rescatar aquellos discursos silenciados u omitidos por el aparato dictatorial que se mantuvo durante diecisiete años en Chile. Por este tipo de iniciativas es que, pese a la adversidad de este contexto, la producción cultural y artística continuaron desarrollándose vivamente.



Al igual que otros hitos de la escena artística nacional, la producción de esta publicación se encuentra atravesada por un conjunto de relaciones filiales entre diversos agentes. Fue iniciada a partir de la invitación que la académica Giselle Munizaga hizo a su alumno de aquel entonces, Osvaldo Aguiló, quien cursaba uno de sus seminarios sobre Michel Foucault en la Facultad de Artes del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posterior a su publicación, el CENECA se encargó de la distribución *mano a mano* de 300 ejemplares, de los cuales uno debió llegar a manos de Francisco Brugnoli, quien en ese entonces era director del Taller de Artes Visuales (TAV), e invitó a Aguiló a exponer y discutir el texto en una mesa redonda junto a Nelly Richard, Fernando Balcells y Justo Pastor Mellado. Tanto la publicación como la participación en los seminarios organizados por el TAV, permitieron la difusión de este primer intento por recomponer una escena que hasta ese entonces no había sido demarcada. Debido a este enfoque es que paradójicamente esta publicación se ha transformado en una de las fuentes más importantes de la historiografía local, a pesar de su acotado tiraje y escueta circulación de *mano a mano* entre los participantes de la escena de aquel entonces.

El autor nos presenta una concatenación de hechos sociales, culturales, políticos y económicos que se unen entre sí, articulándolos para bocetar una serie de guías y cimientos que definen la producción artística y cultural en los periodos de 1970 a 1973 y de 1973 a 1982. Esto no sólo logra aportar a una visualización amplia y diversa sobre el paisaje artístico y cultural, sino que además, problematiza y evidencia las tipologías de las obras, discursos y estrategias de difusión gestadas previas al golpe de Estado y, aquellas posteriores a éste.

Un gran porcentaje de los textos producidos en la época se caracterizaron por su alto contenido poético, críptico y pseudo-literario, teniendo por objetivo interpretar y analizar la producción artística de aquellos años. Aquí, Aguiló emplea una escritura más concreta,

destinada a revelar un panorama sin una mayor detención sobre las obras. Por lo mismo, junto a *Una mirada sobre el arte en Chile* (1981) de Nelly Richard, este texto se presenta como uno de los primeros cimientos para la articulación de una historiografía local sobre la plástica de aquellos años. Cabe destacar que en ambos textos el recorte y selección de momentos, hitos, obras y artistas, responden a una elección por parte de cada autor, quienes nos proponen una mirada parcial y segmentada sobre la producción de un determinado periodo, y que por nada se presentan como resultados totalizantes ni completos.

Bajo esta premisa es que surge nuestra re-edición, que no sólo rescata y propone una nueva puesta en escena del texto de Aguiló, sino que además amplía y diversifica sus *antecedentes y contextos* para tomar un cuerpo más robusto para futuras investigaciones. Por ejemplo, al texto se le incorporan nuevos apartados: textos que complementan y localizan su injerencia en el campo editorial a través de un análisis del CENECA y, también, de su impacto y repercusión dentro de la propia escena artística. Además se añade una línea de tiempo que complementa expansivamente los *antecedentes y contextos* latinoamericanos e internacionales que circulan alrededor del libro y del problema de las vanguardias, neovanguardias y experimentalidad artística; finalmente, se incorpora un capítulo titulado *Inventario de escena*, que responde a un levantamiento parcial de archivos que permite visualizar –a modo de constelación– algunas de las piezas emblemáticas que forman parte de la escena del arte chileno entre 1970 y 1990.

Volviendo al texto de Osvaldo Aguiló, en sus *Palabras finales* es posible hallar dos problemas que actualmente definirían como piedras angulares lo que se entiende como arte contemporáneo chileno, donde sería posible asegurar que el autor prevé y pronostica acertadamente aquellas lecturas. Por un lado, nos encontramos con el problema de los archivos, tanto a nivel acumulativo y de preservación, como también organizacional, debido a su institucionalidad. El autor nos asegura que “la carencia informativa y la

inexistencia de instancias (físicas, orgánicas o de discurso) que acumulen el pasado visual y textual” dificultan las pretensiones de definir qué es lo que entendemos por arte local, o en su caso, qué es lo que se entendía como neovanguardia chilena. Aquí, el rol del archivo es fundamental para articular una posible visión en torno a ello, y esto se debería al valor que las piezas documentales poseen innatamente, vislumbrando a través de pequeños destellos un determinado panorama. Como define el autor, en aquellos años existía una carencia institucional que velara por el resguardo del patrimonio artístico-cultural. Es más, no es hasta el año 2006 en que se forma el primer archivo de artes visuales público (Centro de Documentación de Artes Visuales¹) donde podemos encontrar acopiadas, preservadas y dispuestas a su revisión la documentación artística de los años 70 y 80 en Chile. Debido a esto, es que principalmente la historia del arte en Chile es escrita a través de segundas fuentes. Publicaciones monolíticas como *Márgenes e instituciones* (1986) o *Chile arte actual* (1988) eran recepcionadas como lecturas totalizantes y unívocas del arte chileno. Con la conformación de una institucionalidad para los archivos y el acopio de su documentación (o primeras fuentes) ha sido posible encontrar otras piezas que articulen nuevas directrices para el entendimiento del arte nacional, por lo cual, éstas han aportado a la diversificaciones de discursividades, propuestas teóricas e historiográficas del arte local.

1. El Centro de Documentación de Artes Visuales (ceDoc Artes Visuales) se inaugura en el año 2006, bajo el alero de la Fundación del Centro Cultural Palacio de la Moneda, fundación privada sin fines de lucro perteneciente en ese entonces al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. A comienzos del año 2018, el archivo de ceDoc Artes Visuales es cedido en comodato por la Fundación, al Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (CNAC) del actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Es decir, a la actualidad, el único archivo de artes visuales público del país posee menos de un año en manos del Estado chileno.



Por otro lado, un segundo problema que propone Aguiló responde a “la precariedad de una crítica que globalice, enmarque y sitúe en el contexto [local] las manifestaciones artísticas”. Es decir, si anteriormente pudimos observar que el problema de los archivos acontece sobre los historiadores e investigadores, este segundo problema recae en la labor del crítico, quien no logra situar dentro de una problemática local y arraigada a su propia cultura la producción de las artes visuales. Podemos asegurar que este ejercicio de endogamia cultural, permitiría proyectar a través de su crítica una visión que haga sentido con su cultura propia, no impuesta y articulada a través de las mixturas y choques que le debieran hacer un mayor sentido de pertenencia. Esta propuesta, resulta muy similar al mítico manifiesto Antropofágico de Oswald de Andrade, quien propone digerir todos aquellos modelos copiados de Europa y Estados Unidos, con el objetivo de obtener la creación de un modelo único y autónomo.

Estos, como otros problemas, son posibles de hallar en esta nueva edición de *Plástica neo-vanguardista: antecedentes y contextos*, que inaugura la colección de Reediciones de *Écfrasis, ediciones*, la cual ha emprendido por objetivo –a partir de diversas instancias– la búsqueda, investigación, circulación, difusión y nueva puesta en valor de textos que formaron parte de los cimientos, de lo que entendemos hoy en día por arte contemporáneo. Es por ello que a través del texto de Aguiló, más el trabajo editorial del equipo, iniciamos esta colección con una pieza indispensable de las artes visuales chilenas y latinoamericanas.

Sebastián Valenzuela-Valdivia
Editor





Este libro se terminó de imprimir en el mes Octubre de 2018 en los talleres de LOM ubicados en Santiago de Chile. Se realizó un tiraje de 700 ejemplares. Para la composición de sus textos fueron utilizadas las tipografías *Garamond* y *Din*. Se utilizó papel Bond ahuesado de 80grs. para el interior y Kraft de 200grs. para las tapas.





EC

