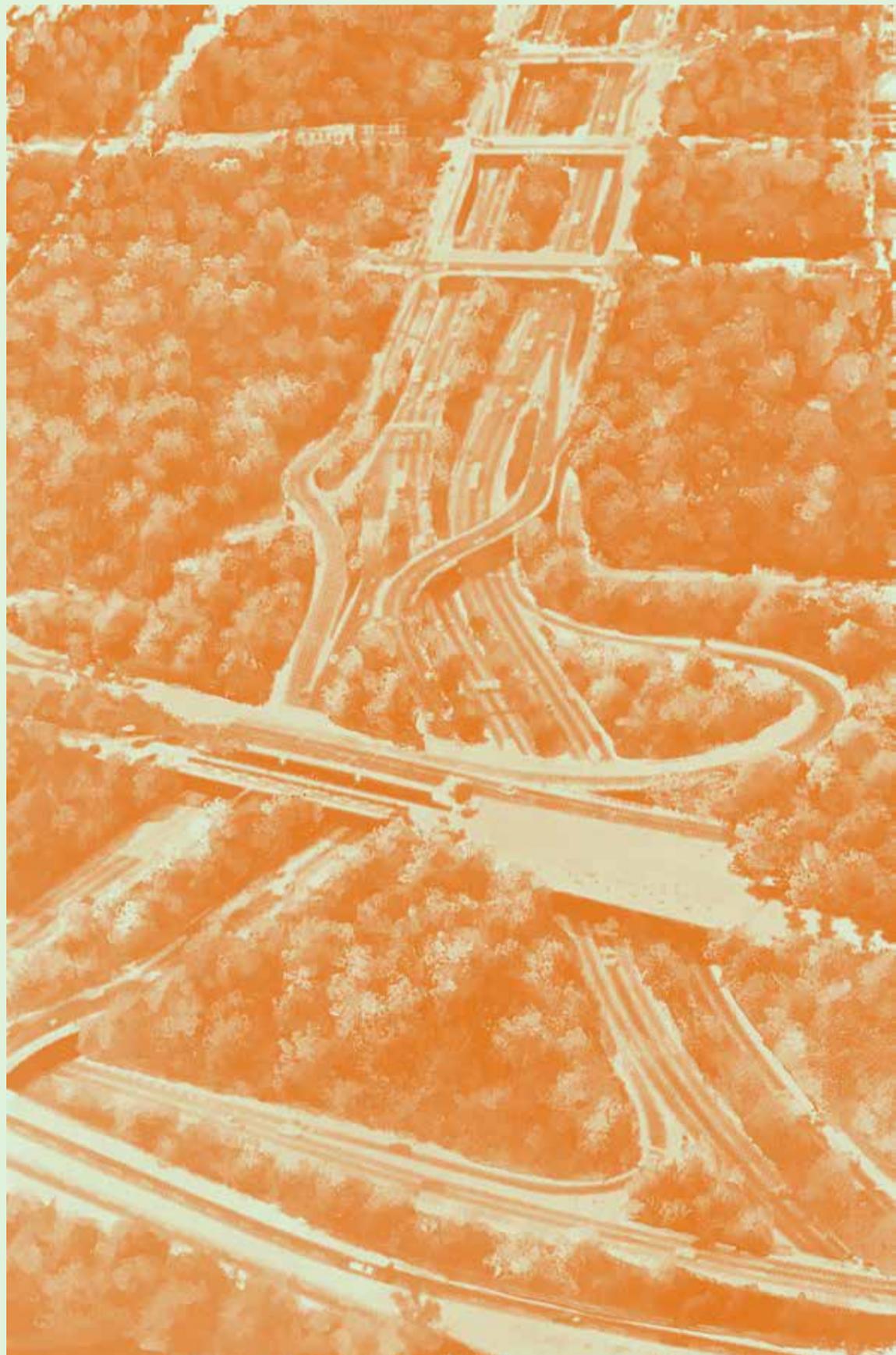


# EL GÉNERO EN DISPUTA

SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA  
CURATORÍA



CARLOS ARIAS  
ISIDORA BRAVO  
RIMER CARDILLO  
LORETO CARMONA  
DEMOCRACIA  
HERNÁN GANA  
JORGE GONZÁLEZ ARAYA  
GABRIEL HOLZAPFEL  
FELIPE LAVÍN  
GUILLERMO NÚÑEZ  
FELIPE RIVAS SAN MARTÍN  
MARCELA SERRANO  
JULIA TORO



# FACTORÍA

STA. ROSA • GALERÍA DE ARTE

FACTORÍA STA. ROSA  
Santiago, Chile  
contacto@factoriasantarosa.cl  
factoriasantarosa.cl

## ÉCFRASIS, ediciones

ÉCFRASIS, ediciones  
Santiago, Chile  
info@ecfrasis.com  
ecfrasis.com

AUTOR  
© Sebastián Valenzuela-Valdivia

IMÁGENES / OBRAS  
© de sus autores

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
© ÉCFRASIS, *gráfica*

Edición digital

# EL GÉNERO EN DISPUTA

SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA  
CURATORÍA

CARLOS ARIAS  
ISIDORA BRAVO  
RIMER CARDILLO  
LORETO CARMONA  
DEMOCRACIA  
HERNÁN GANA  
JORGE GONZÁLEZ ARAYA  
GABRIEL HOLZAPFEL  
FELIPE LAVÍN  
GUILLERMO NÚÑEZ  
FELIPE RIVAS SAN MARTÍN  
MARCELA SERRANO  
JULIA TORO

**¿DE QUÉ  
HABLAMOS  
CUANDO NOS  
REFERIMOS  
AL GÉNERO?**

# GÉNERO

*genus, generis*

del protoindoeuropeo *génh,os*. (“linaje”)

del griego antiguo *γένος* (génos, “raza”).

<sup>1</sup> **Origen;** raza, grupo de entidades, que son partes de un grupo mayor, pero se distinguen del resto por poseer un número de rasgos o condiciones en común.

Relacionados: tipo, especie, clase

<sup>2</sup> **Biología;** en particular, rango de la taxonomía biológica, más amplio que la especie y más restringido que la familia.

Relacionados: familia, especie

<sup>3</sup> **Sociología;** conjunto de atributos distintivos que culturalmente se asignan a las personas a partir de su sexo biológico.

Hipónimos: hombre, mujer

Relacionados: masculino, femenino.

<sup>4</sup> **Lingüística;** rasgo de algunas clases de palabras en numerosos idiomas, que gobierna la flexión de las restantes que concuerdan con ellas.

Relacionados: gramatical, clases nominales,

<sup>5</sup> **Arte y literatura;** cada una de las formas y tipos convencionales que adoptan las obras literarias o artísticas.

Relacionados: fantasía, ficción, pictórico, escultórico

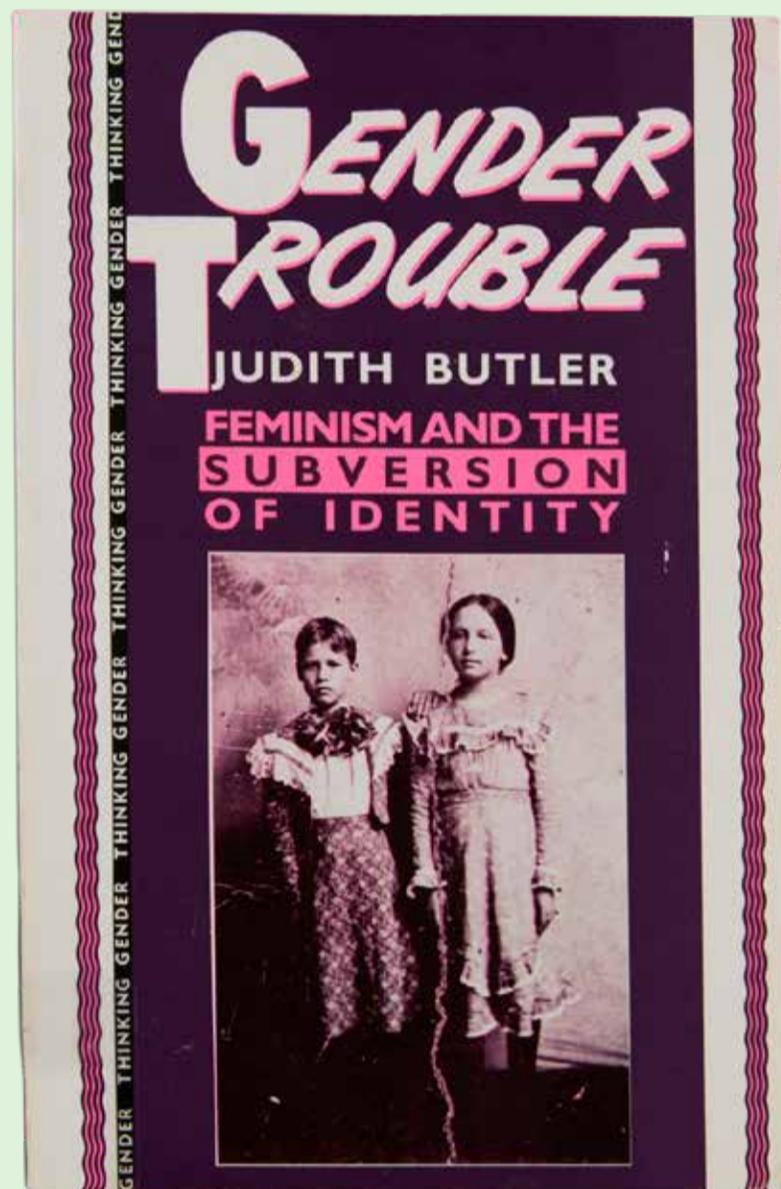
<sup>6</sup> **Industria;** material empleado, normalmente referido como tela.

Hiperónimos: tejido, textil.



# ÍNDICE

<b>Pág. 09</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>
<b>Pág. 13</b>	<b>[1] EL GÉNERO DEL PAISAJE</b>
<b>Pág. 27</b>	<b>[2] ¿GÉNERO O POLÍTICA LATINOAMERICANA?</b>
<b>Pág. 41</b>	<b>[3] TELA-GÉNERO</b>
<b>Pág. 49</b>	<b>[4] GÉNERO(S), OTROS</b>
<b>Pág. 57</b>	<b>[5] LO “POS” DEL GÉNERO PORNOGRÁFICO</b>
<b>Pág. 69</b>	<b>[6] EL GÉNERO DEL RETRATO</b>
<b>Pág. 77</b>	<b>BIOGRAFÍAS</b>



# PRESENTACIÓN

La última década del siglo XX estuvo marcada, en términos teóricos, por una publicación emblemática que replanteó ideológicamente la visión occidental, patriarcal, binaria y homofóbica anquilosada en nuestras retinas. Se trata de *El género en disputa*<sup>1</sup> de Judith Butler, que invita a resignificar lo que entendemos por género, y diferenciarlo del sexo a partir de sus condiciones socioculturales. A nivel sociolingüístico, el término “género” se presenta como un concepto significativo debido a sus múltiples

campos semánticos. Es así como esta palabra se puede utilizar tanto como para diferenciar, distinguir, clasificar y ordenar tipos de prácticas, motivos o personas que poseen rasgos y condiciones comunes, como para hablar de cualquier tipo de tela generada por una trama de hilos en el ámbito de la sastrería o el textil; además, es posible encontrar esta palabra en disciplinas tan disimiles como la biología, topología, filosofía, antropología, literatura, artes visuales, entre otras ciencias sociales.

## 01

Su primera aparición fue en 1990 bajo la editorial estadounidense Routledge bajo el título de *Gender Trouble Feminism and the subversión of identity*. En el año 2001 se tradujo por primera vez al español bajo ediciones Paidós titulándose *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*.

A partir de este amplio y heterogéneo universo de significados, esta curatoría, presentada en formato libro, aprovecha su narrativa para poner en tensión una selección de obras dentro de subnúcleos curatoriales.

Cada uno de ellos pretende diversificar y ampliar las lecturas de las obras seleccionadas, asumiendo que la propia condición de la terminología de “género” está activamente en un campo de disputas. Por ende, los núcleos se presentan como una frontera permeable y totalmente franqueable, de modo que posibilita que las obras transiten de un capítulo a otro. Gracias al formato libro empleado en esta propuesta, el

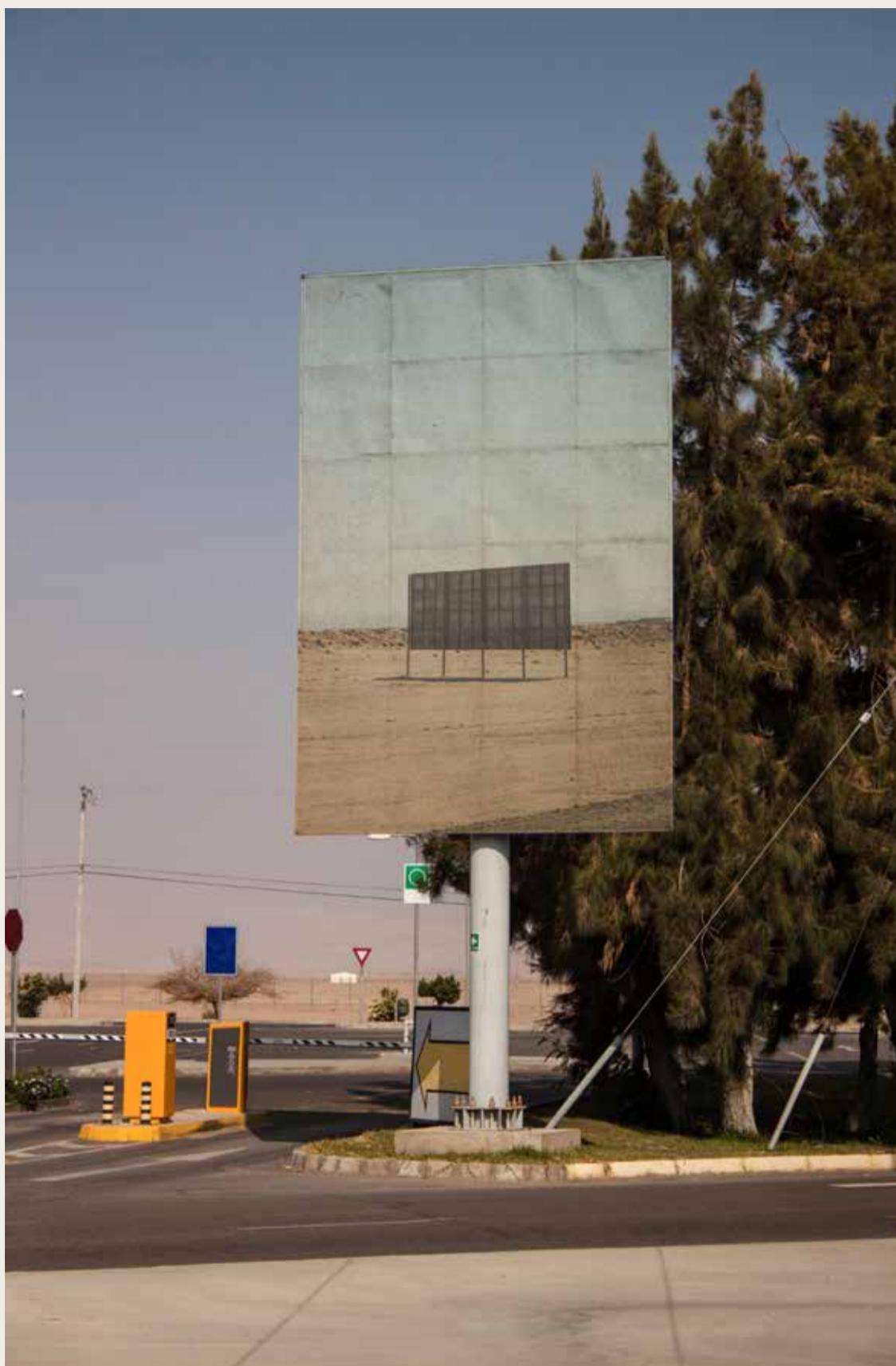
receptor, usuario y lector se ve posibilitado a navegar dentro de sus páginas, avanzando y retrocediendo, relacionando imágenes y textos, como también analizando su disposición y puesta en página.

En torno a la selección de obras y artistas aquí se observan nuevas formas de concebir el “género” en sus distintas acepciones. Por una parte, están quienes indagan el “género” en su sentido organizador respecto de las obras de arte (por ejemplo, el paisaje o el retrato). Por otro lado, hay quienes cuestionan la concepción clasificatoria binaria del género (hombre v/s mujer), extendiéndola hacia las capacidades corporales de los cuerpos

políticos contemporáneos. Del mismo modo, también hay obras que se vinculan al género en su horizonte más formalista, a través del textil o tela. Debido a esta multiplicidad de enfoques a través de los núcleos presentados, resultaría factible preguntarnos ¿qué entendemos hoy, por el género del retrato y el género del paisaje? ¿qué paisajes y retratos capturamos y cuáles quedan relegados? ¿qué modificaciones ha ido teniendo nuestro paisaje? ¿cuál ha sido la representación canónica de los géneros masculinos y femeninos? ¿cómo observamos hoy en día aquella fluidez del género en nuestro entorno?, entre otras.

Éstas y otras interrogantes surgen a través de la navegación y lectura de esta curatoría, tanto el medio libro como sus obras y artistas, nos permiten abrir un nutrido dialogo con los amplios campos semánticos que emplean el término “género”, deambulando de forma transversal en nuestra vida individual, social, cultural y política.

01



01

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Sujeto & Predicado n°3, Aeropuerto de Arica, Chile*

Fotografía digital intervenida

Impresión Fine Art

117 x 173 cm.

[2014-2017]

# [1] EL GÉNERO DEL PAISAJE

El paisaje es un género pictórico que representa escenas de la naturaleza o del entorno, mediante un conjunto de elementos como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye el cielo (que recibe el nombre técnico de celaje), y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición. Además del paisaje natural, también se trata, como un subgénero específico, el paisaje urbano.

Una larga tradición ha llevado el paisaje natural a una representación de lo sublime, tanto por su belleza como por su valor espiritual. Dentro de ella, surge aquel idílico imaginario del paraíso y edén, arquetipo y

modelo que poco a poco fue desestabilizando las vanguardias históricas. Estos movimientos y manifiestos propusieron una reactualización constante, amparada principalmente por una relación contextual con la producción industrializada y los nuevos paisajes urbanos que ésta proponía. En nuestra actualidad, la producción nacional ha reactualizado este abordaje para proponer un nuevo paisaje, crítico y político en torno a la propia coyuntura social y natural. Nuestros paisajes naturales han sido intervenidos por la mano del hombre y, nuestros paisajes urbanos se han transformado en lienzos de producción social y política, donde la asamblea y la voz común se hacen oír.

02



02

**HERNAN GANA**

*Sociedad anónima*

Óleo sobre tela

184 x 230 cm.

[2008]

03

**FELIPE LAVÍN**

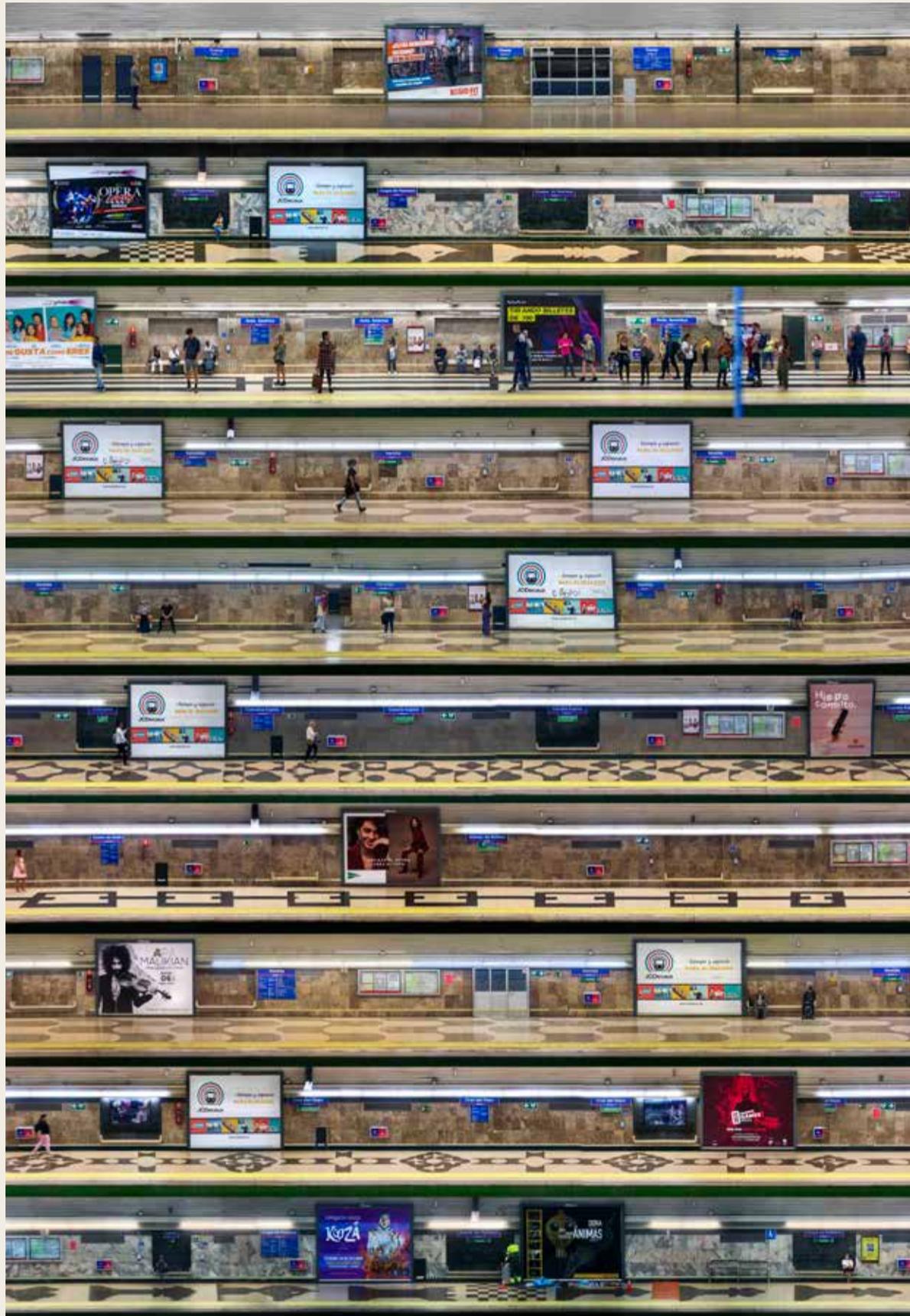
*Madrid II* de la serie *SubPanorama*

Fotomontaje en caja de luz

100 x 70 cm.

[2020]

03



04



04

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Cardinal*

Instalación escultórica

Tronco de Maño + cuatro hachas y ramas

150 x 150 x 100 cm.

Gentileza Colección MAM

[2017]



05



05

**FELIPE LAVÍN**

*CDMX II* de la serie *Desvanecidos*

Fotomontaje digital

215 x 150 cm.

[2020]

06



07



06

**RIMER CARDILLO**

*Sin título de la serie From the Estancias to the Hudson River Valley*

*Reflections in the Pond in the Ranch with Trout*

Técnica Mixta, fotografía digital y xilografía

91 x 125 cm.

[2008-2012]



07

**HERNAN GANA**

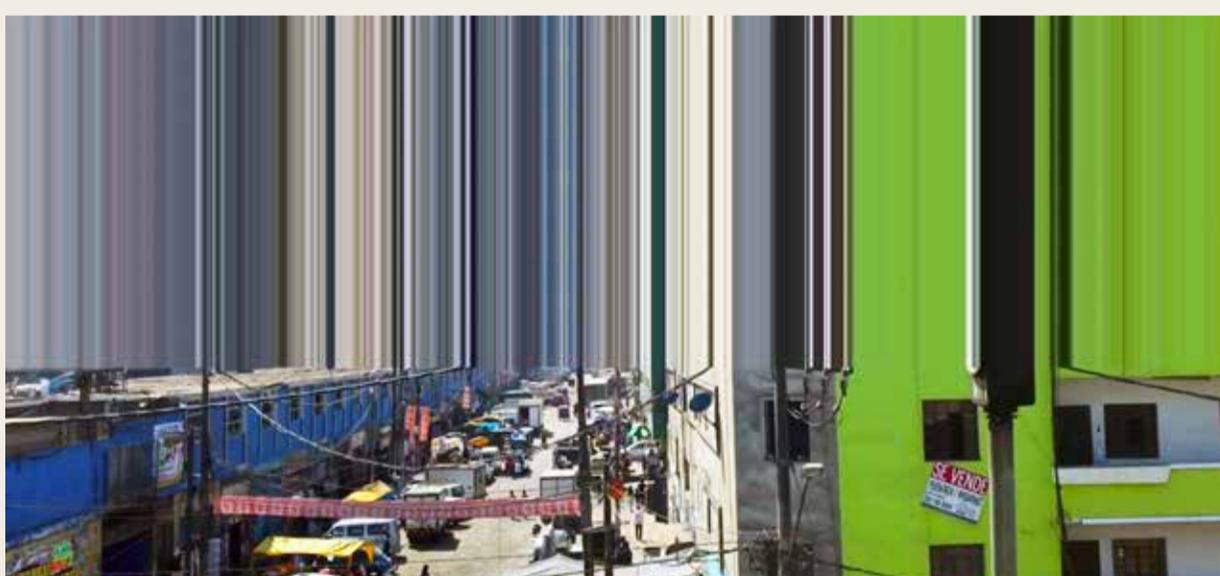
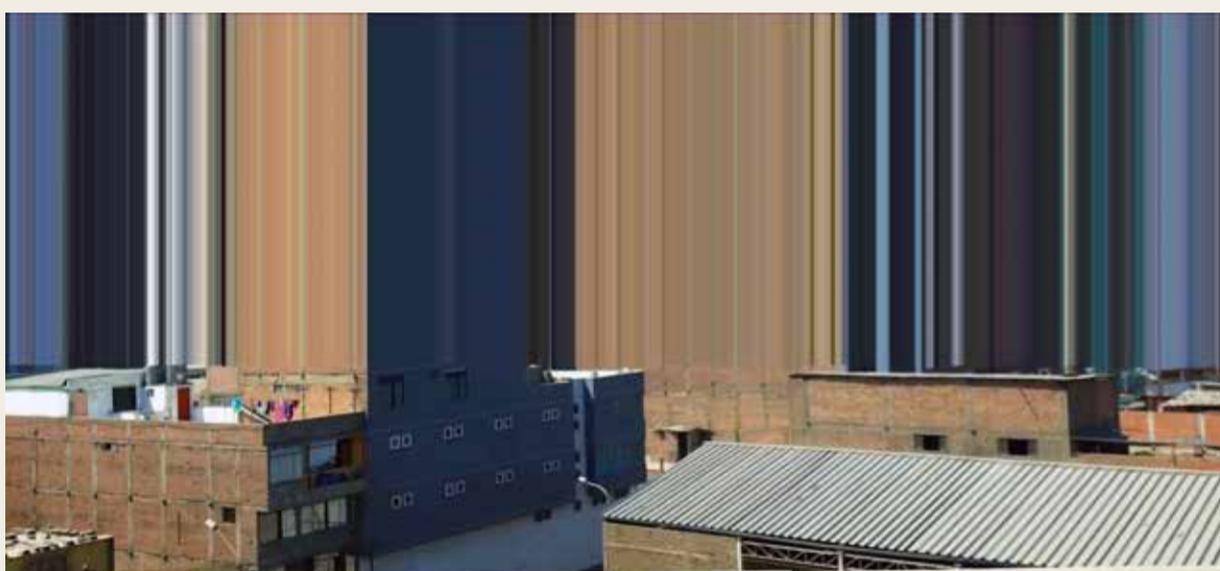
*Today's landscape*

Óleo y pintura spray sobre tela

140 x 250 cm.

[2019]

08



08

**FELIPE LAVÍN**

*BUM, La ciudad legal*

Video, [Click → para ver](#)

4 min. 53. seg.

[2018]

09



09

**RIMER CARDILLO**

*Sin título de la serie From the Estancias to the Hudson River Valley*

*Reflections in the Pond in the Ranch with Trout*

Técnica Mixta, fotografía digital y xilografía

91 x 125 cm.

[2008-2012]

10



10

**HERNAN GANA**

*Yo los quería* de la serie *Sociedad Anónima*

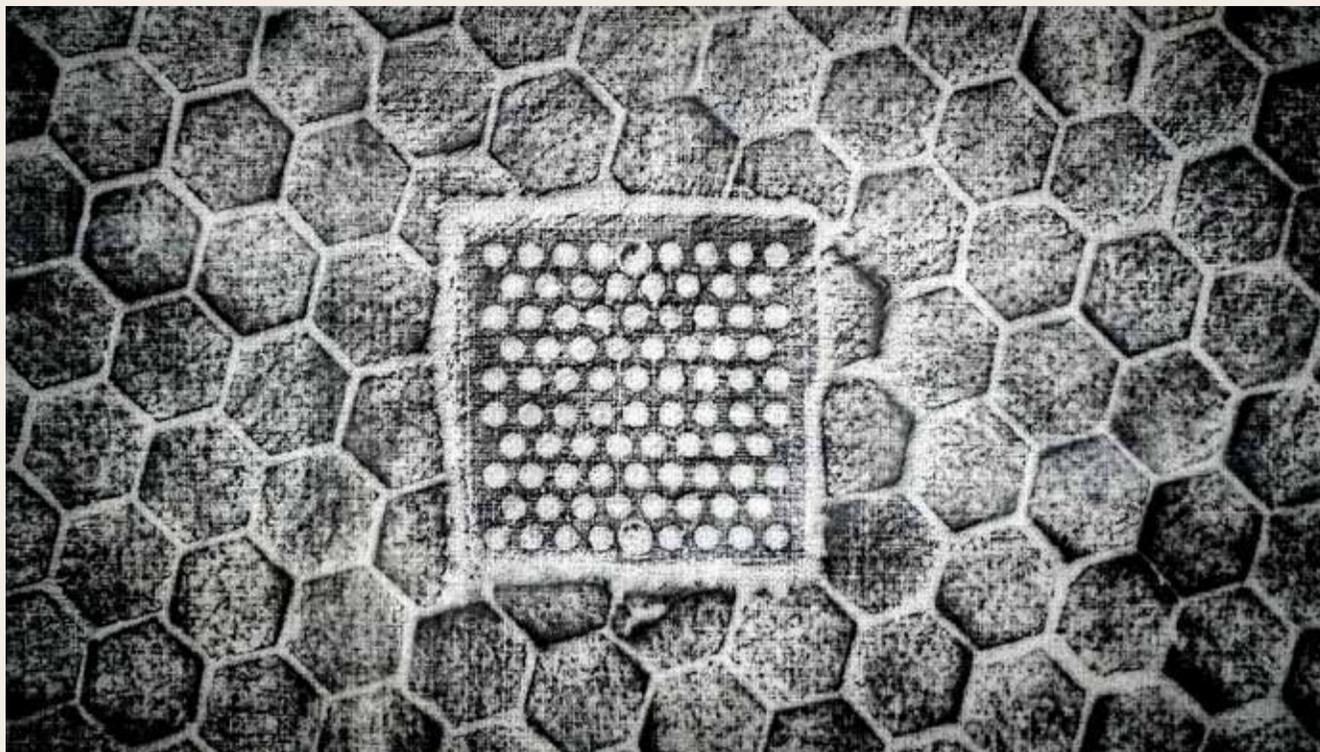
Óleo y acrílico sobre tela

74 x 248 cm.

[2008]



11



11

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Quito Ecuador* de la serie *The Ground Atlas* (detalle)

Frottage-calcografía

Grafito 6b sobre papel de algodón

62 x 82 cm.

[2016]

12

*Mercado de Tokio* de la serie *The Ground Atlas* (detalle)

Frottage-calcografía

Grafito 6b sobre papel de algodón

62 x 82 cm.

[2016]

13

*Termitas 2* de la serie *The Ground Atlas* (detalle)

Frottage-calcografía

Grafito 6b sobre papel de algodón

62 x 82 cm.

[2017]

14

*Termitas 3* de la serie *The Ground Atlas* (detalle)

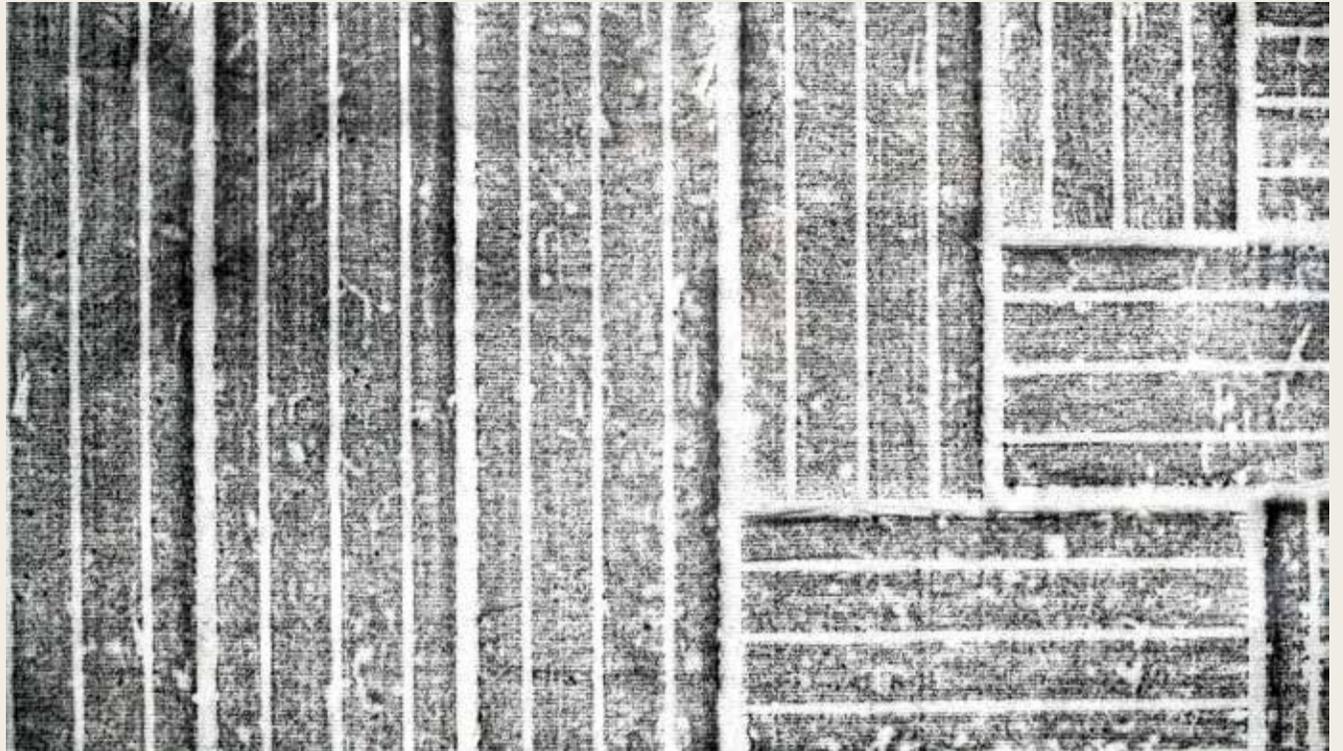
Frottage-calcografía

Grafito 6b sobre papel de algodón

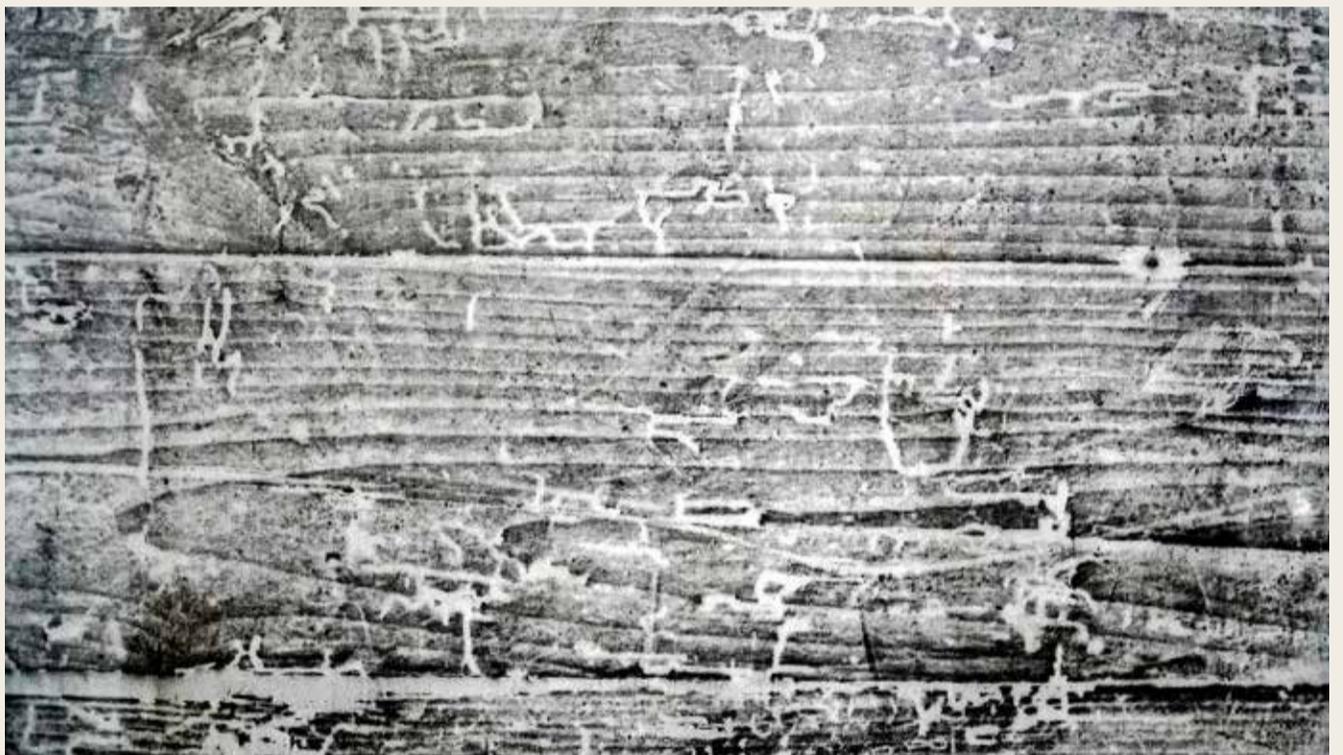
62 x 82 cm.

[2017]

12



13



14



15



15

**MARCELA SERRANO**

*El paisaje de la pintura chilena*

Díptico de fotoserigrafía sobre madera

43 x 62 cm.

[1982-2019]

## [2]

# ¿GÉNERO O POLÍTICA LATINOAMERICANA?

Una de las grandes diferencias que han presentado las prácticas artísticas latinoamericanas en contraposición al arte europeo y norteamericano contemporáneo (entiéndase contemporáneo desde el declive de arte conceptual hasta nuestra actualidad), ha sido una clara posición política e ideológica de parte del Sur. Ésta ha propuesto normalmente la destabilización de los cánones modernistas, el cuestionamiento de las políticas de representación, la desestimación entre la diferencia de productor y replicador de discursos, entre otras líneas.

Para artistas y pensadores como Luis Camnitzer, lo latinoamericano y la noción de América Latina

designa una entidad principalmente geográfica, cultural y política que es privilegiada por sobre los movimientos o estilos que el norte ha fijado dentro de la historia del arte. Debido a ello, es que podemos asegurar que en la producción latinoamericana se encuentran estéticas y conflictos globalizados, pero que normalmente incorporan sus tradiciones y condiciones sociopolíticas locales, acarreado en ellas “lo político” como común denominador.

16



16

**HERNÁN GANA**

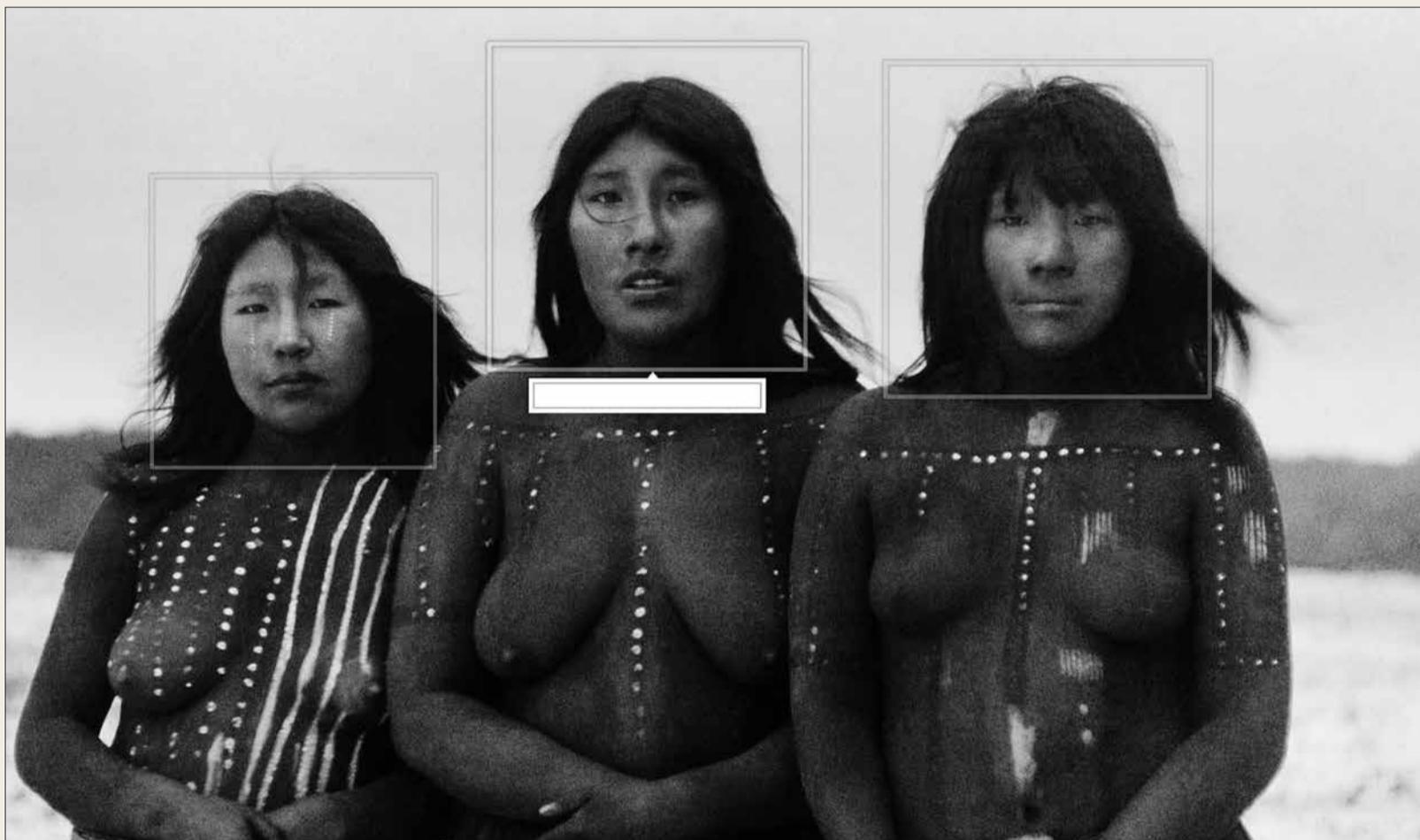
*Not relaxing landscape*

Óleo y pintura spray sobre tela

140 x 160 cm.

[2019]

17



17

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

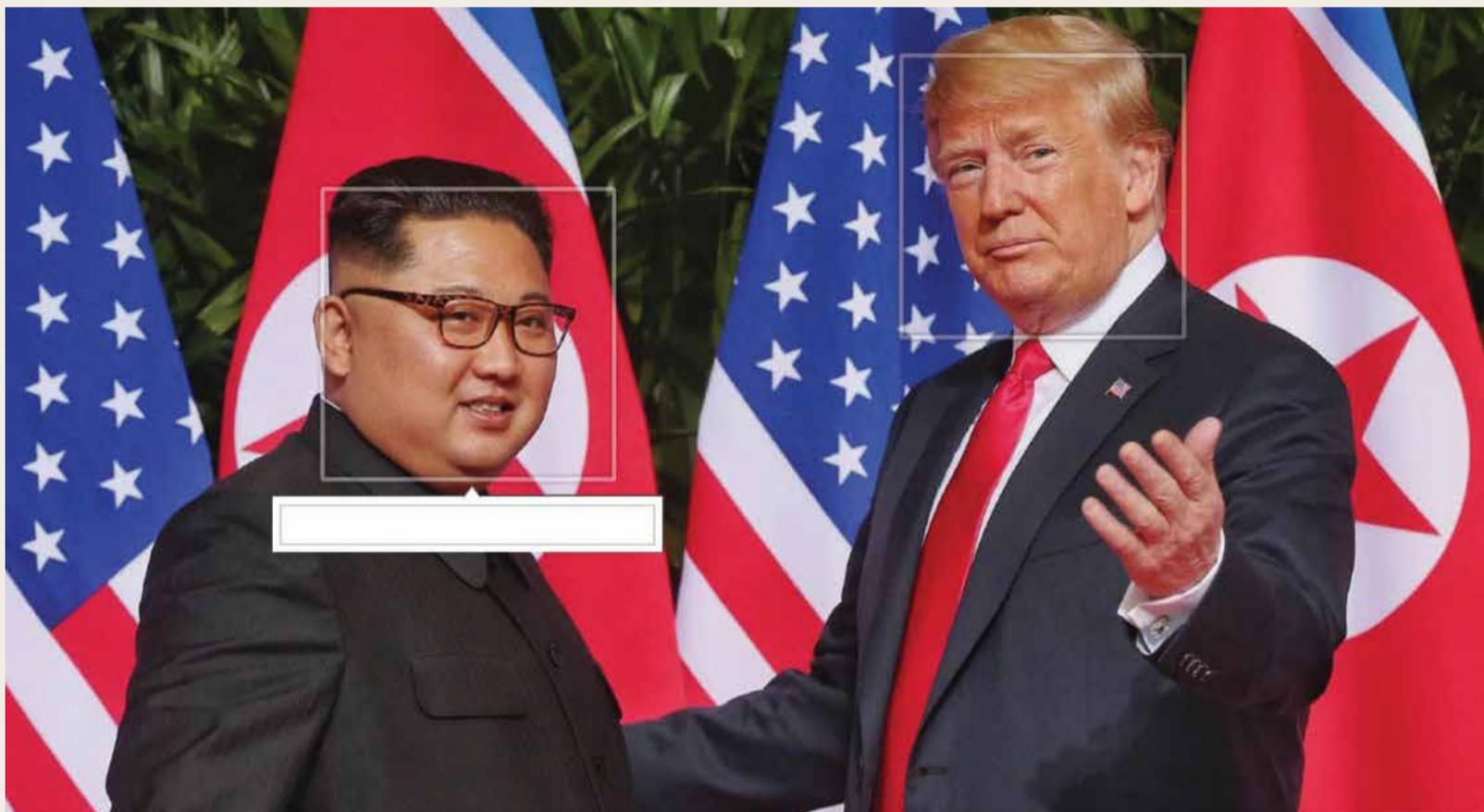
*Mujeres selk'nam* de la serie *Tag/Etiquetas*

Fotografía intervenida digitalmente e impresa sobre papel de algodón

60 x 99 cm.

[2016]

18



18

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

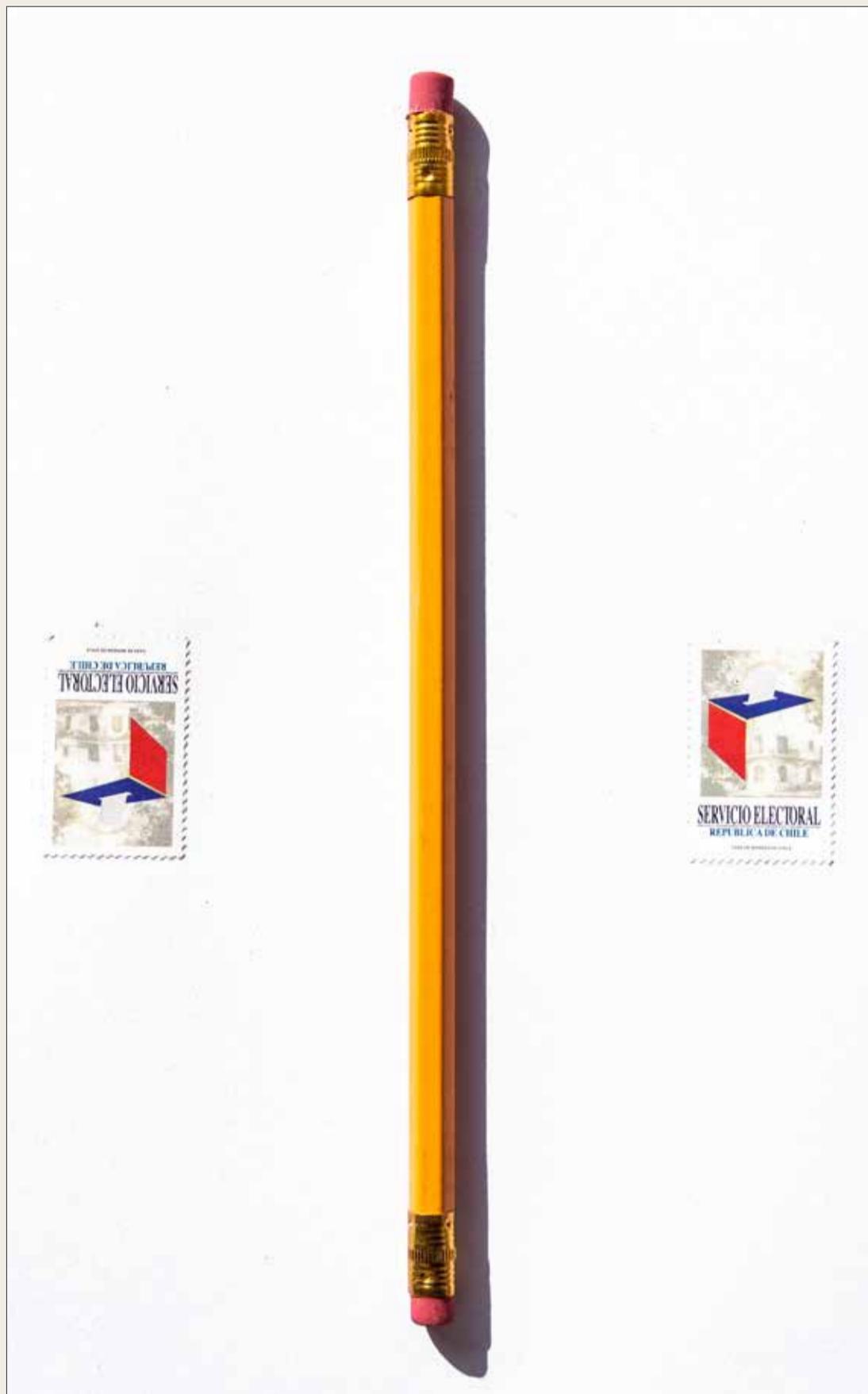
*Kim \$ Donald* de la serie *Tag/Etiquetas*

Fotografía intervenida digitalmente e impresa sobre papel de algodón

47 x 80 cm.

[2019]

19



19

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*El plebiscito (2ª vuelta)*

Lápiz intervenido y estampillas electorales

32 x 42 cm.

[2014-2017]

20



21



20

**DEMOCRACIA**

*Kill the poor [bank of America].*

Fotografía

Digital C-Type on Archival paper

Fotografía: Ximo Michavila, Thorsten Rienth  
[2018]



21

*Eat the rich [Enron].*

Fotografía

Digital C-Type on Archival paper

Fotografía: Ximo Michavila, Thorsten Rienth  
[2018]

22



22

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Cara y Sello* (detalle)

Moneda de \$100 intervenida

Medidas variables

[2014]

23

**DEMOCRACIA**

*Working Class*

Escultura de marmol blanco de Carrara

Marmol Statuario Venatino

230 x 140 x 160 cm. 1,5 tons.

Fotografía: Petr Davydtchenko, Ximo Michavila

[2016]

23



24



24

**GUILLERMO NÚÑEZ**

*desármelo y bótelo: peligroso juguete móvil para uso antipopular*

Serigrafía

78 x 58,5 cm.

[1970]

25



25

**DEMOCRACIA**

*Working Class*

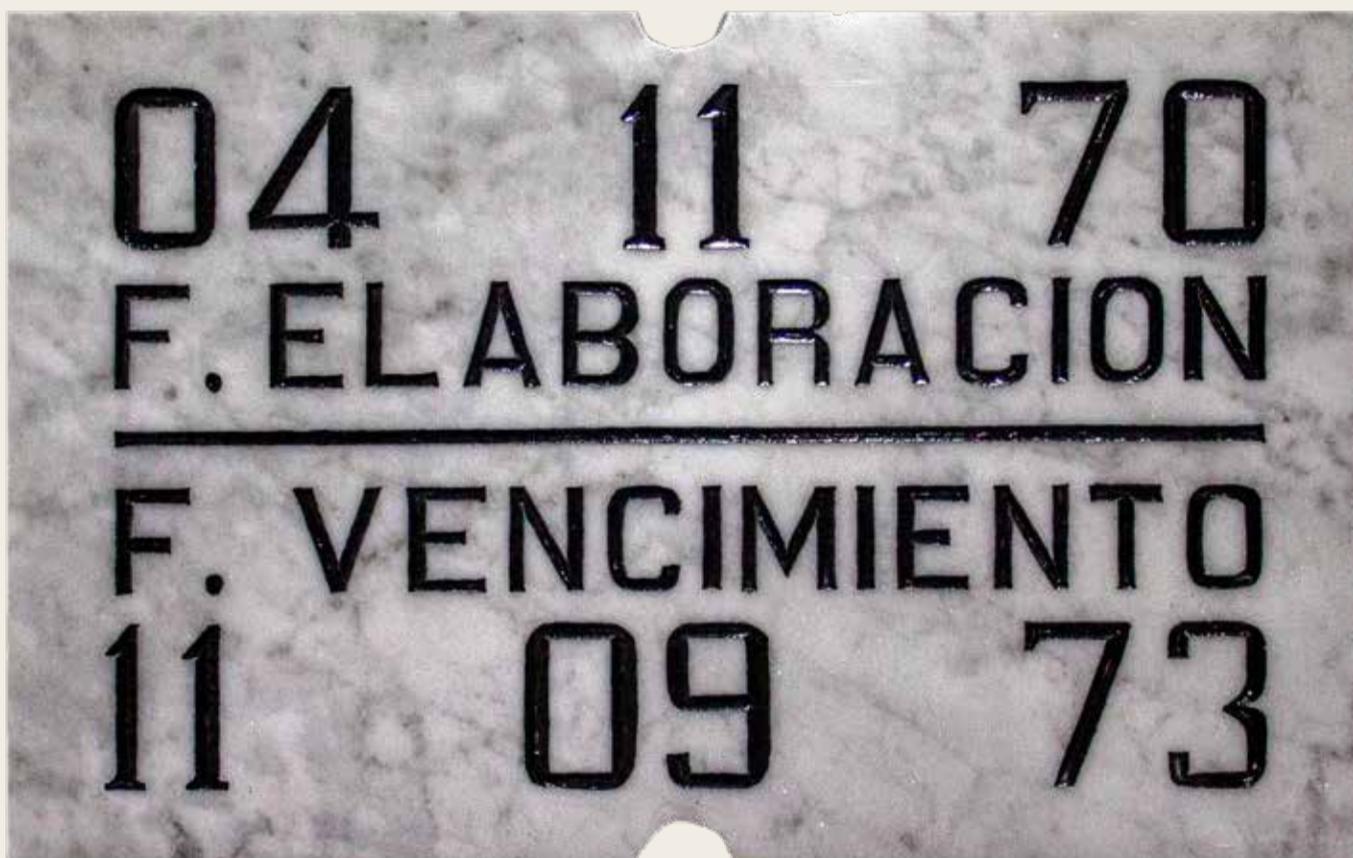
Escultura de marmol blanco de Carrara

Marmol Statuario Venatino

230 x 140 x 160 cm. 1,5 tons.

Fotografía: Petr Davydtchenko, Ximo Michavila  
[2016]

26



26

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Venceremos*

Lápida inscrita de mármol

22 x 35 cm.

[2017]

27 y 28

*Limpiar Chile*

Instalación

Sopapo y Bandera clorada

60 x 15 x 15 cm.

[2016-2019]

27



28



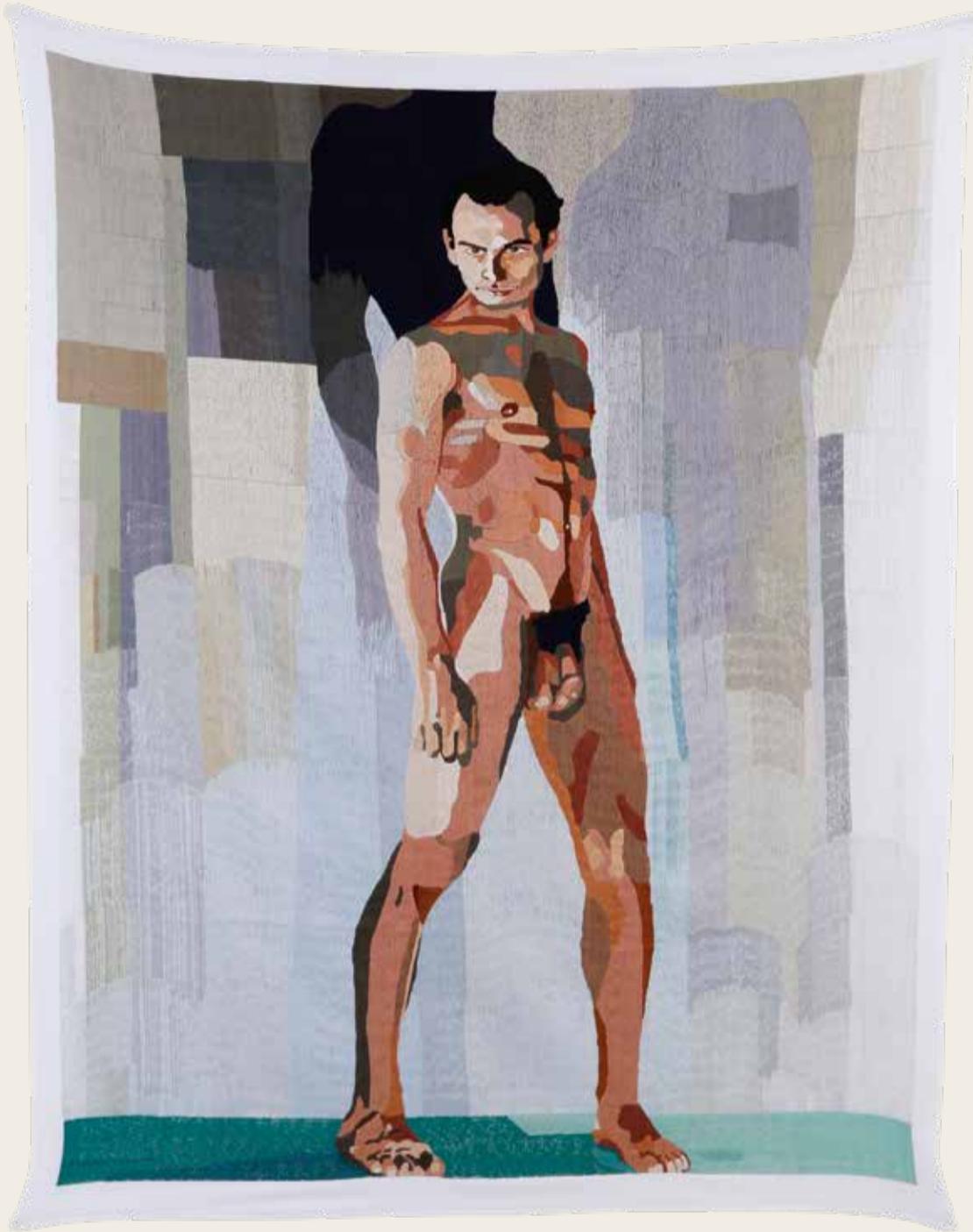
# [3]

## TELA-GÉNERO

Dentro de las amplias y diversas acepciones de “género” se encuentra también su relación y pertinencia dentro del ámbito textil. Desde aquí, el género se compone del entrelazamiento de múltiples hilos y capas, de manera tal que produzcan una nueva pieza o material. El hilo funciona como índice, como elemento generador: sin la mezcla, superposición, tejido o unión entre cada hilo, el género o tela no existe. A partir de esto, se han construido relaciones simbólicas atribuidas a este elemento, como es el caso del “tejido social”. En Latinoamérica particularmente se emplea esta noción como analogía viva entre la conformación de la sociedad y la conformación de la tela. Ambos elementos requieren de la interacción del grupo

para su existencia. No es azaroso que el tejido, textil, tela o género esté relacionado con el origen y, particularmente, que lo asociemos con los indígenas nativos de los pueblos latinoamericanos. Sus políticas socioafectivas conllevan al rito de la construcción individual y colectiva de estos productos, como un acto performativo necesario de conocimiento propio y colectivo. El actual auge, industrialización y circulación de las producciones textiles, han gatillado una fractura y distanciamiento en relación a los telares indígenas. Esto se debe particularmente a su condición manual y de unicidad en contraposición con la socialización y masificación de la industria.

29



29  
**CARLOS ARIAS**  
*Yul Brynner*  
Bordado  
195 x 150 cm.  
[2020]

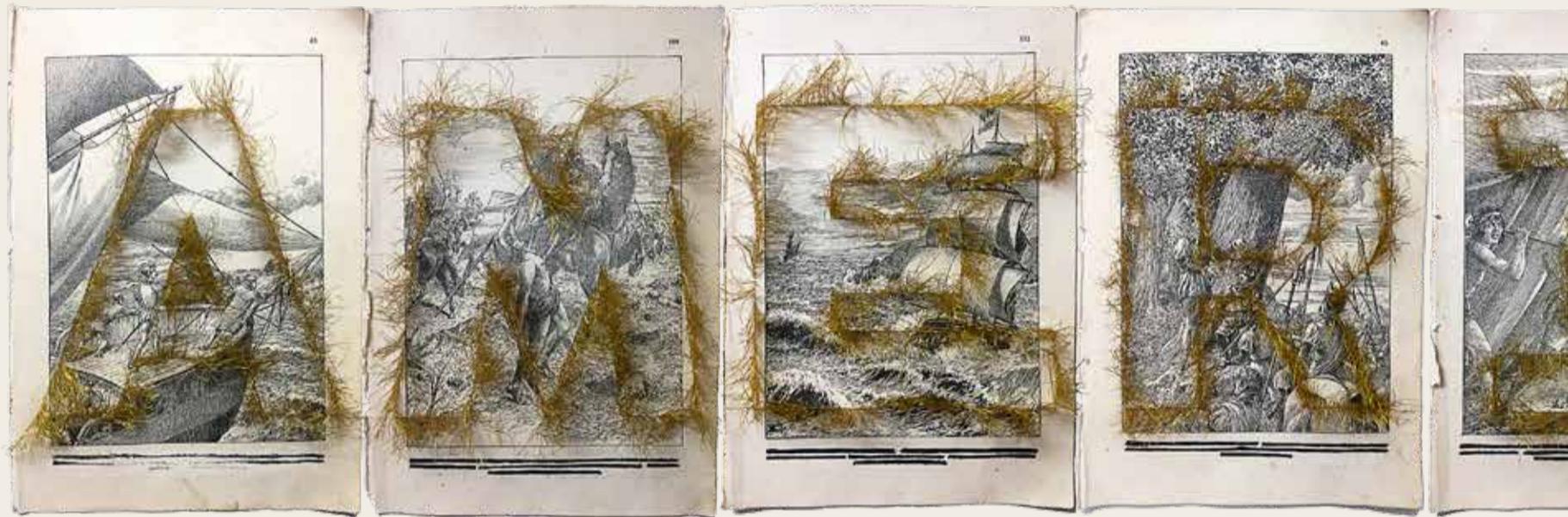
30



30  
*La revelión de las formas*  
Bordado  
53 x 52 cm.  
[2016]



32



32

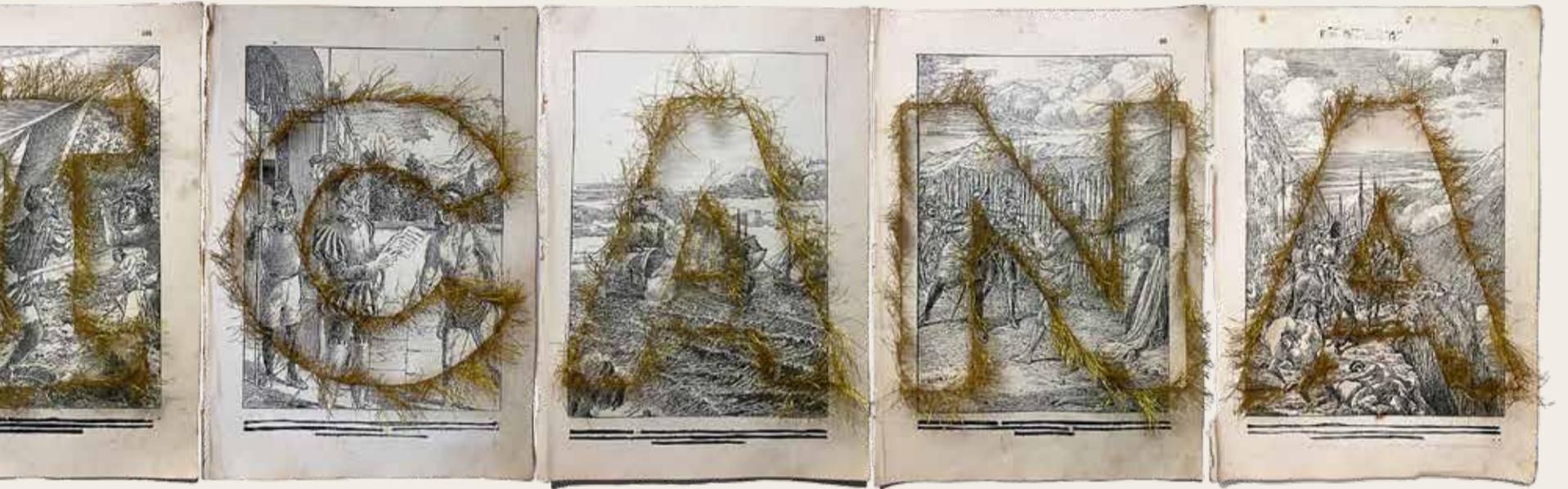
**LORETO CARMONA**

*Panorámica*

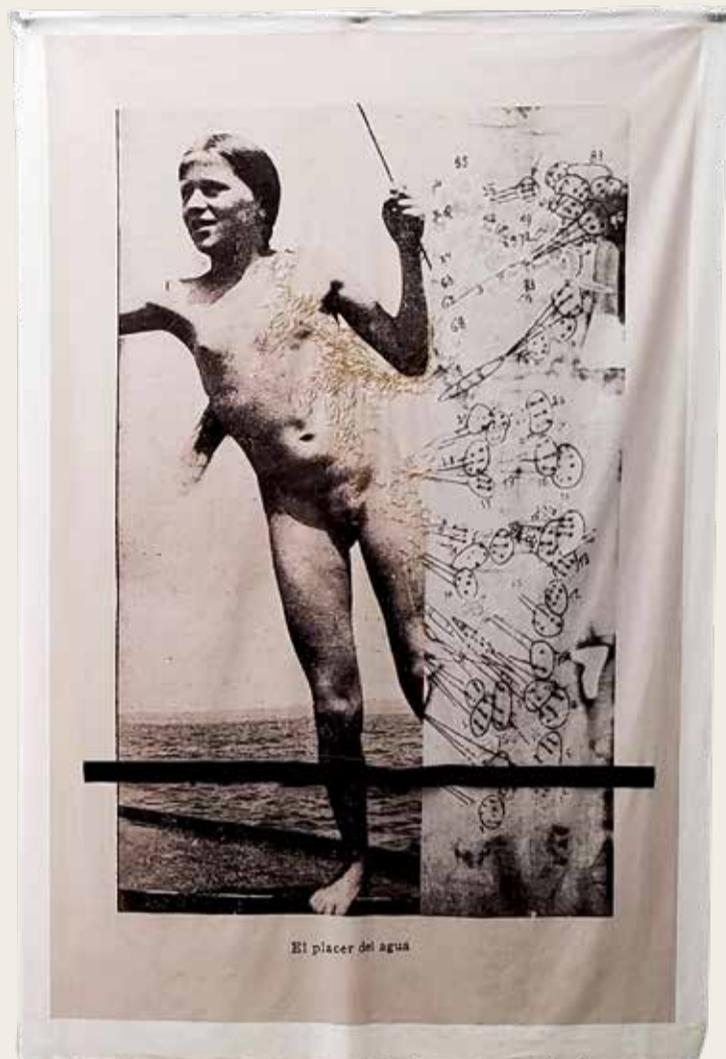
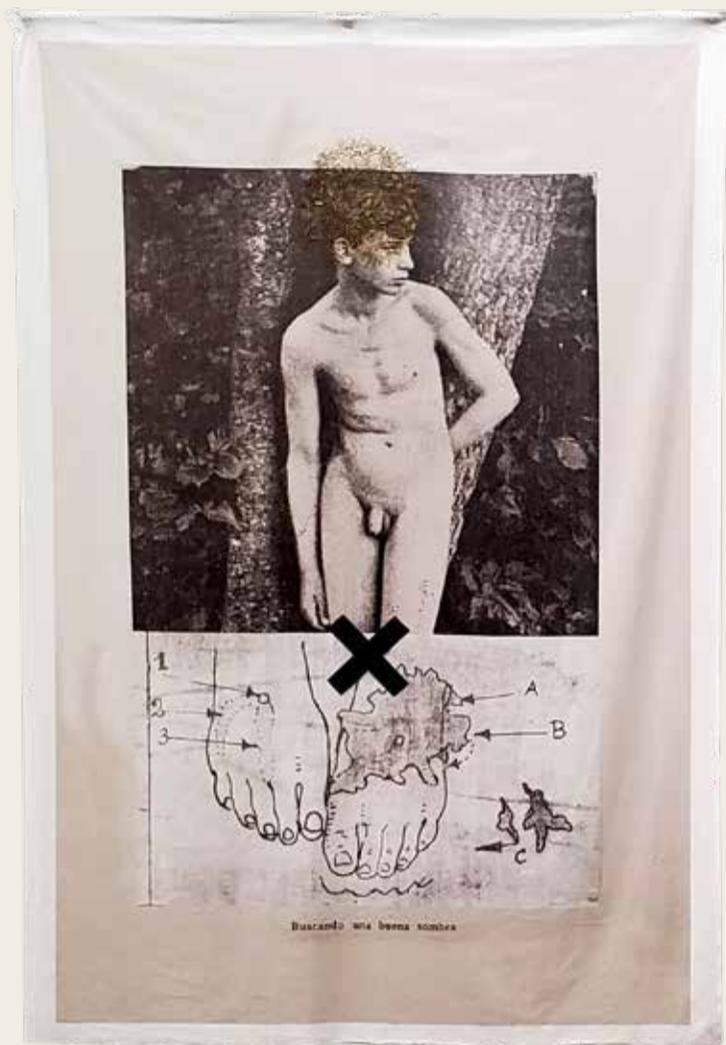
Hilo dorado inscrustrado sobre grabados encontrados,  
sobre la historia de la colonización

26 x 167 cm.

[2016]



33



33

**LORETO CARMONA**

*La caída de Roma*

Impresión, bordado de alfileres y tela negra sobre algodón

180 x 240 cm.

[2019]

34



34

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

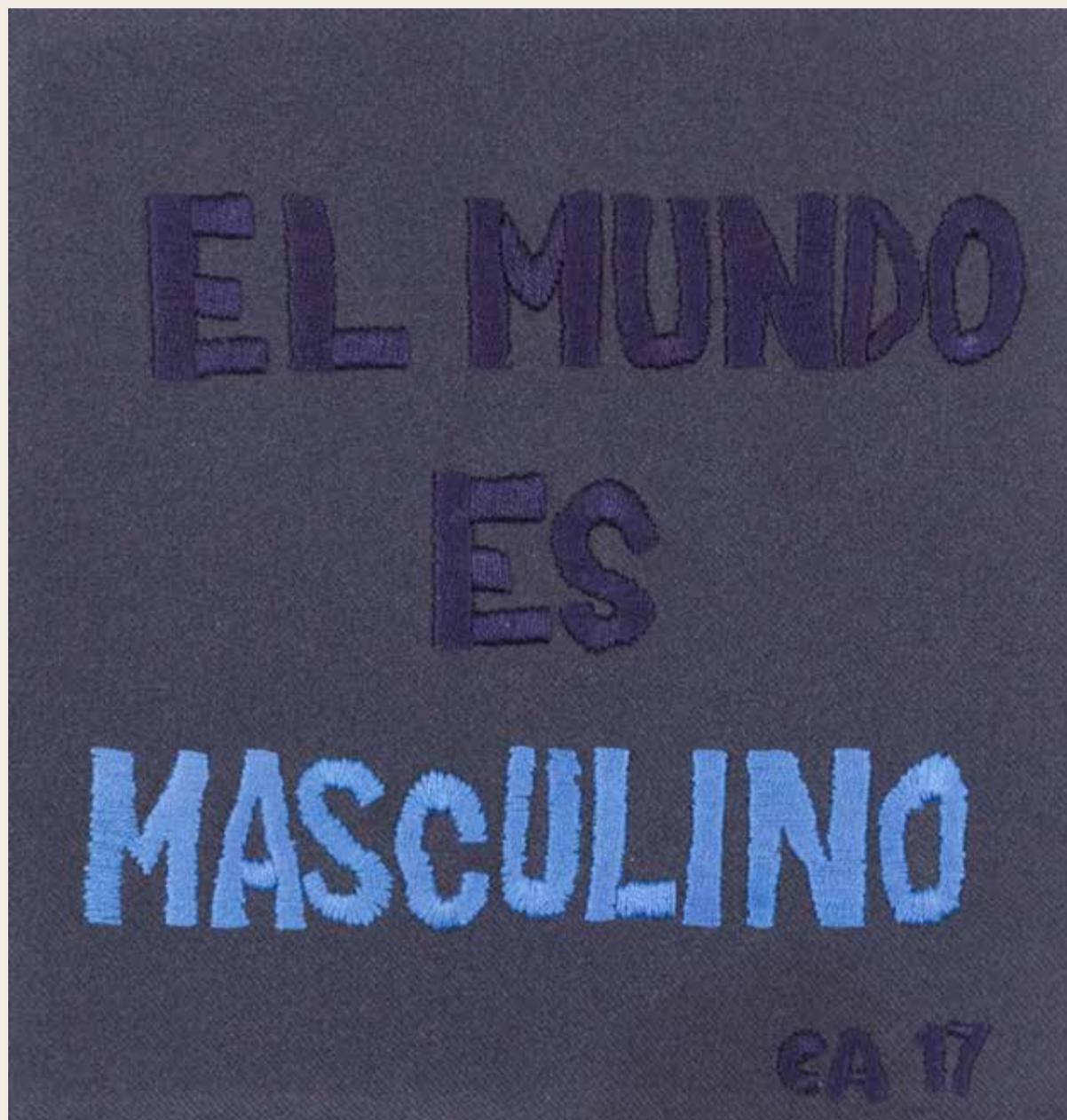
*La bandera de la serie **Queer Codes***

Bandera chilena intervenida con serigrafía sobre tela

100 x 150 cm.

[2014]

35



35

**CARLOS ARIAS**

*El mundo es masculino*

Bordado

20 x 20 cm.

[2017]

# [4] GÉNERO(S), OTROS

Como ya mencionamos, la propuesta de Butler dentro de *El género en disputa* reestructura la noción de género, produciendo un distanciamiento entre el sexo (biología) y el género (cultura). Particularmente a este último, y debido a su condición cultural, nos propone el concepto de *performatividad*, permitiendo al sujetx la posibilidad de *performar* (hacer conscientemente visible) su interés por pertenecer a uno u otro género, o también, la fluidez dentro de ellos. Esta sencilla, pero pregnante fórmula ha permitido la incorporación y despatologización de diversas otredades. Esta propuesta teórica no sólo nos ha invitado a reconfigurar nuestro entendimiento y relación con el presente y el futuro,

sino que también poder observar críticamente el pasado. La estandarización y clasificación de lo masculino y femenino, y todas sus ideas derivadas, además de gestar un campo lleno de desigualdades, genera violencia y estigmatización sistemática. Actualmente, el cuerpo individual y social se encuentran en un completa fluidez y autoconocimiento. El tradicional entendimiento sobre la clasificación sexual y/o corporal es combatido desde sus definiciones más persistentes. En este panorama, el arte y todas aquellas prácticas culturales de nuestra sociedad han tomado una labor fundamental para tal desestabilización, haciendo posibles y más visibles la diferencia continuamente censurada.

36



37



36

**JORGE GONZÁLEZ ARAYA**

*Sebastián*

Dibujo en grafito azul, papel canson

32 x 24 cm.

[2018]

37

*Orquidea 2*

Dibujo en grafito azul, papel canson

32 x 24 cm.

[2018]

38



38

*Primaverado*

Dibujo en grafito azul, papel canson

32 x 24 cm.

[2018]

39



39

**JULIA TORO**

*Venus II*

Transferencia digital desde negativo 35 mm a papel 100% algodón Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro

Dimensiones variables

[1980]

40



40

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

*No me mires* de la serie *Queer Codes*

Fotografía intervenida digitalmente e impresa sobre papel de algodón

101 x 60 cm.

[2012]

41



41

**MARCELA SERRANO**

Selección de 5 fotografías de 8 de la serie *Yo Dora*

Transferencia digital desde negativo 35 mm b/n

30,5 x 20 cm.

[1983]



42



42

**MARCELA SERRANO**

*Sin título* de la serie *Autocríticas*

Fotografía

Transferencia digital desde negativo 35 mm Color

69 x 46 cm.

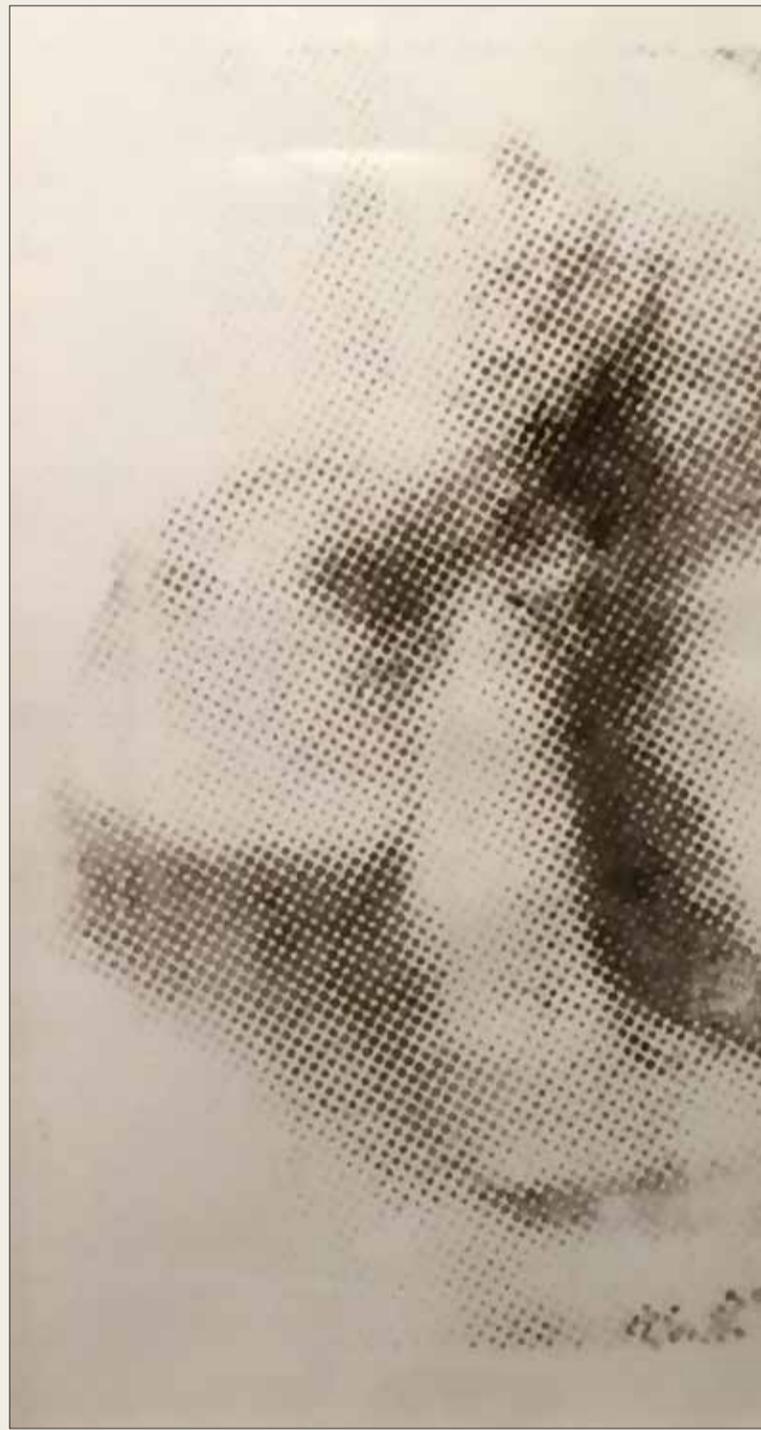
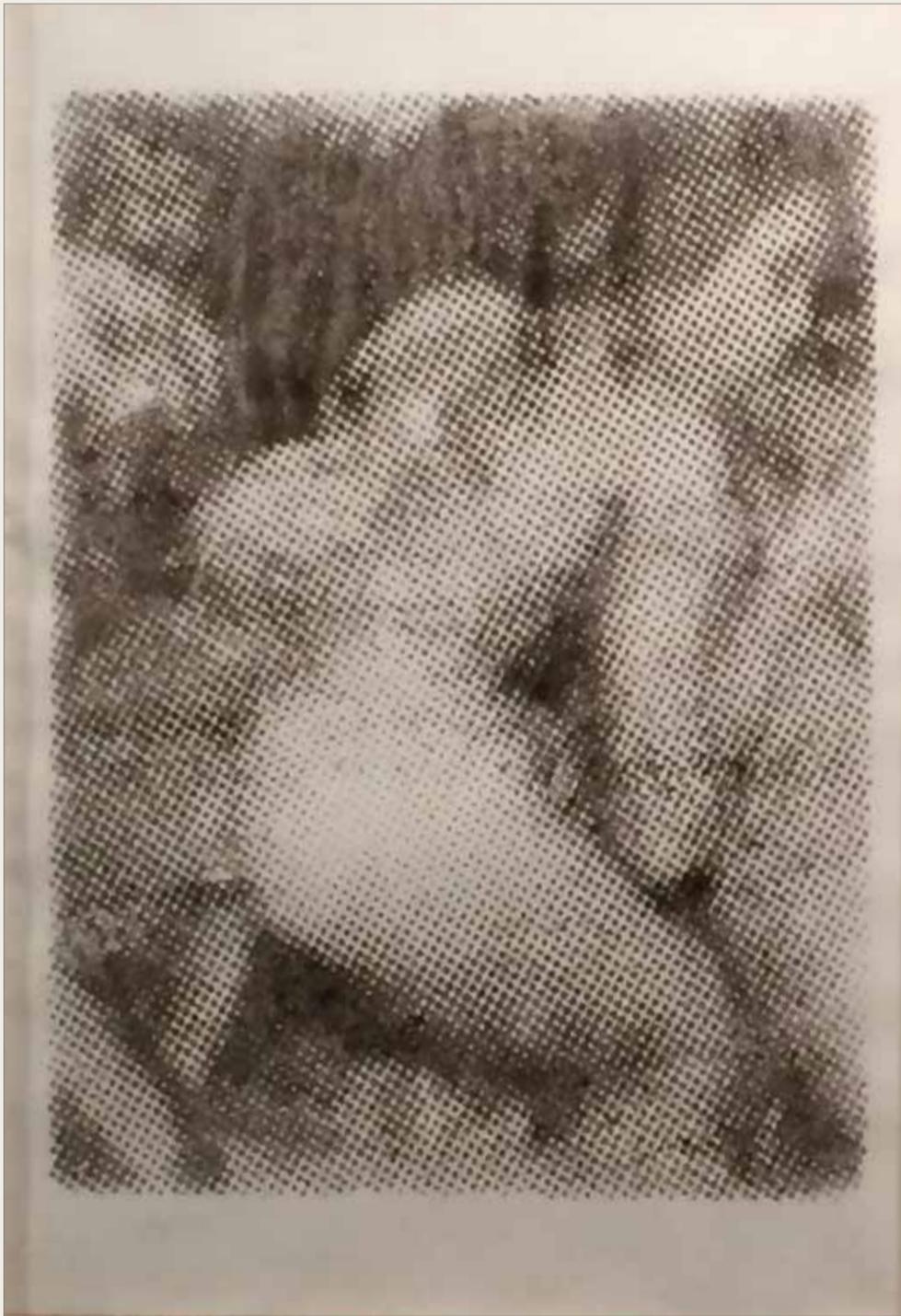
[1980]

## [5] LO "POS" DEL GÉNERO PORNOGRÁFICO

El género pornográfico hace referencia a aquellas producciones culturales que muestran actos sexuales o eróticos con el objetivo de provocar la excitación sexual. Sin embargo, a fines de los años 80, el filósofo Roman Gubern hace referencia a "lo pornográfico" como aquel producto visual que está creado para ser consumido, incluyendo imágenes tan disimiles entre ellas como la religiosa o la de pobreza. Esta propuesta devela la inclusión de la sexualidad y el mercado en otras áreas de la vida. Otro hito significativo para la revisión de este concepto es la propuesta de lo *posporno*, término que busca subvertir conscientemente las reglas de la pornografía tradicional, que enfatiza

en hombres blancos heterosexuales, con miembros de gran tamaño y mujeres que resultan ser el objeto del deseo masculino. La pospornografía interviene en aquellos modelos de sexualidad, con el principal objetivo de perturbar los cánones hegemónicos y a su vez proponer otras sexualidades posibles. Este lineamiento hace posible la inclusión de nuevos cuerpos, la desfronterización del género, nuevas posibilidades de simbolización del goce, entre otras acciones inherentes a nuestro devenir actual.

43





43

**ISIDORA BRAVO**

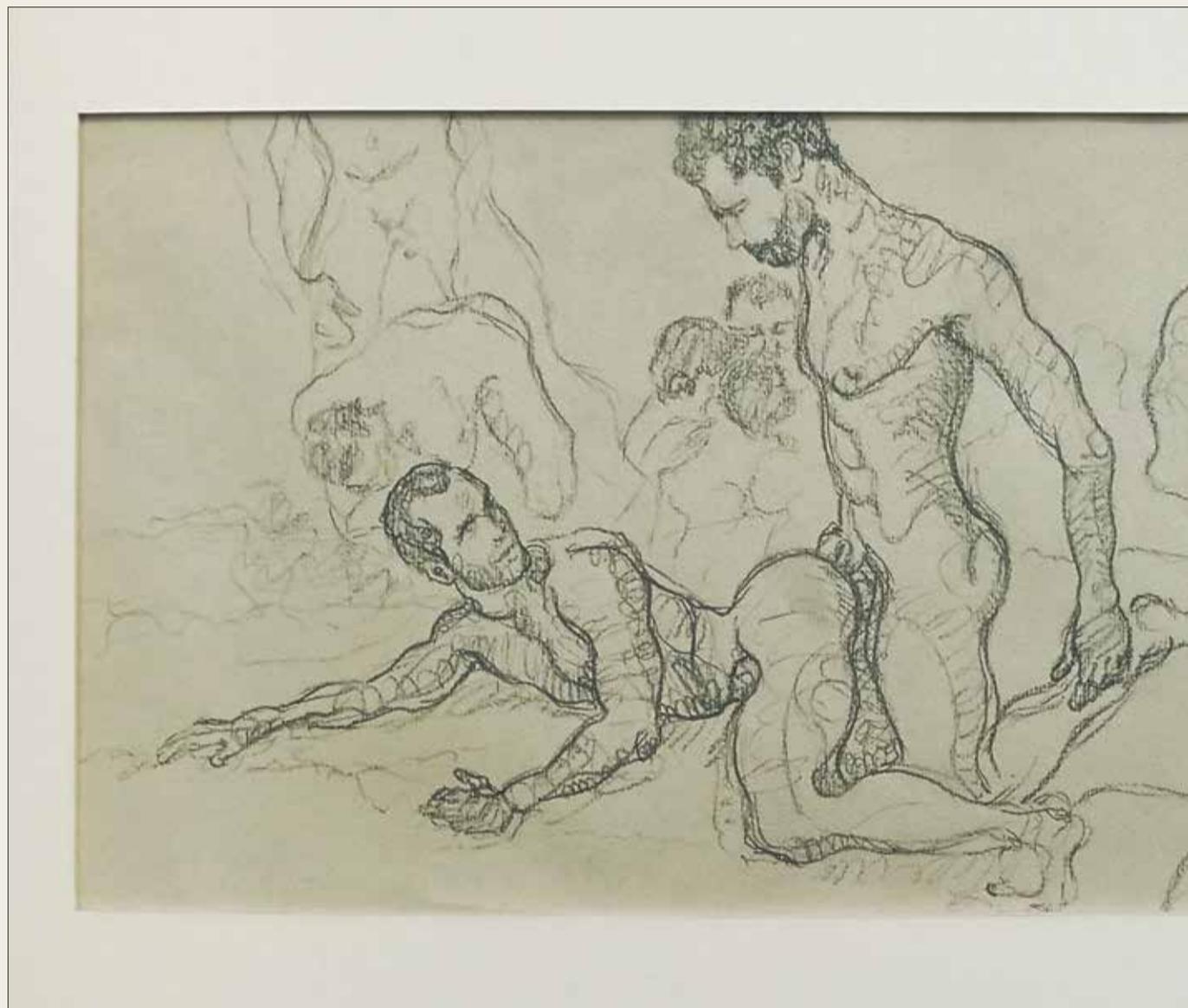
*Serigrafía pelúa*

Fotoserigrafía con pelo humano en papel de algodón cansón

110 x 80 cm. c/u

[2016]

44



44

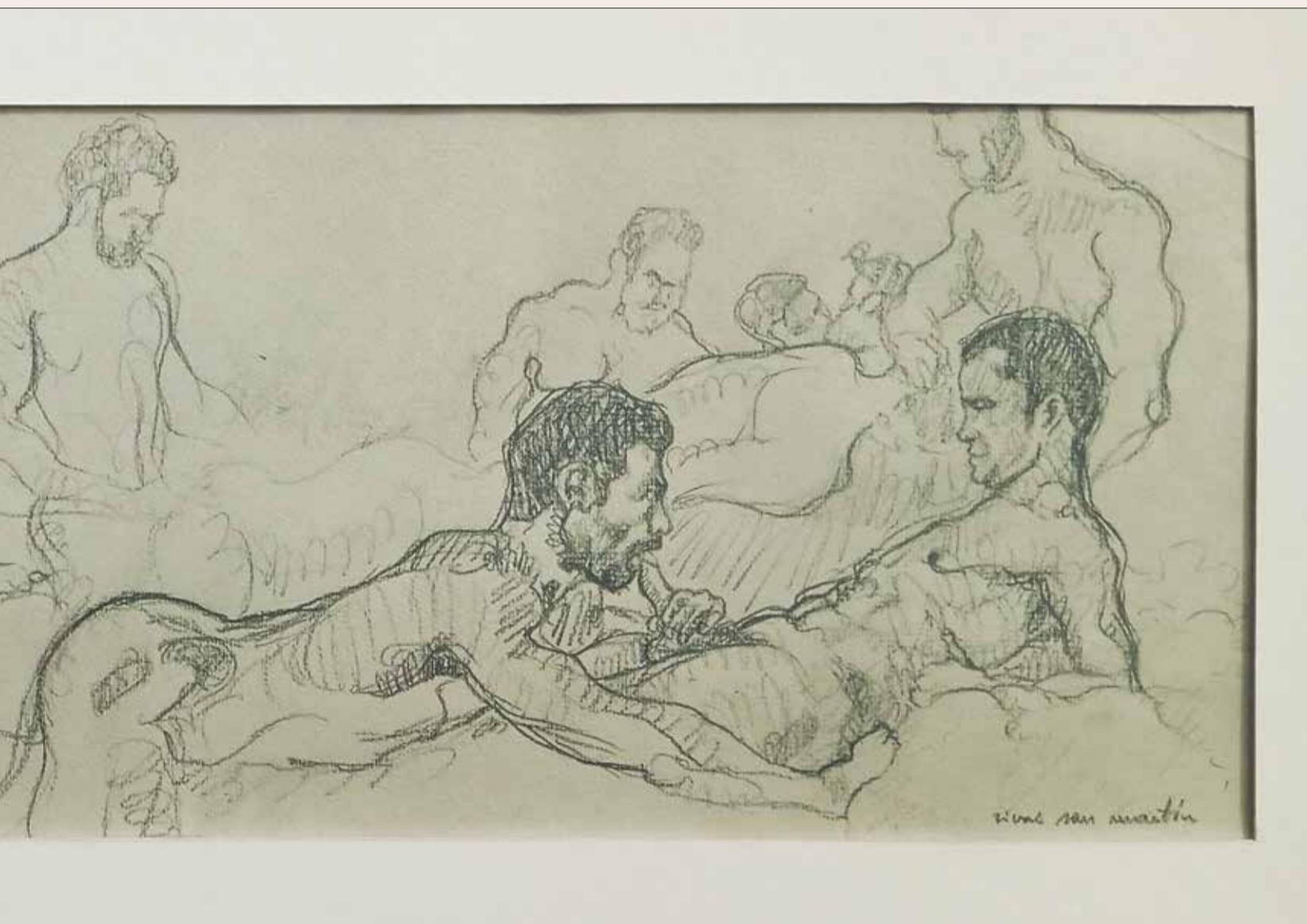
**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

*Sin título* de la serie *Porn*

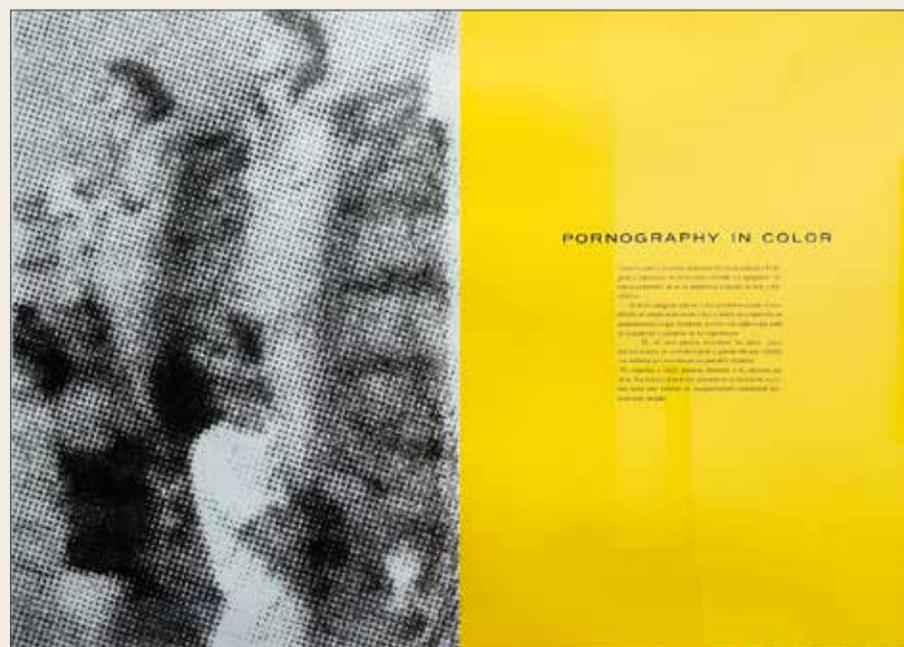
Lápiz sobre papel

17 x 51,5 cm.

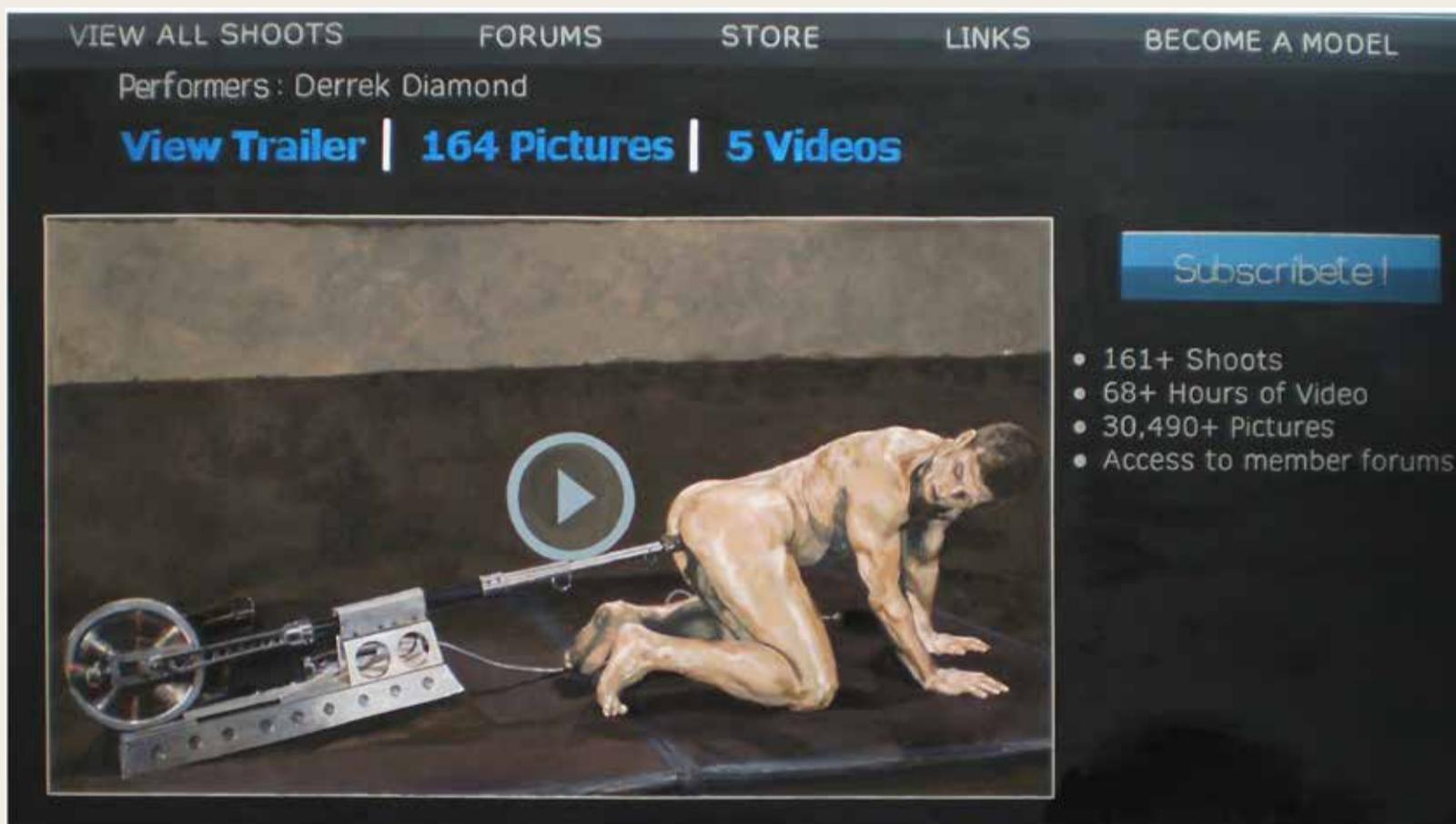
[2011]



45



46



45

**ISIDORA BRAVO**

*Tres pelitos salvajes*

Serie de 3 serigrafías en cuatricromía y pelo humano

70 x 50 cm. c/u

[2018]

46

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

*Sex machine* de la serie *Pinturas de Interfaz*

Óleo sobre tela

120 x 200 cm.

[2012]

47



47

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

*La categoría del porno*

Papel desechable y semen, impresión sobre papel (serie de 18 marcos)

19,5 x 14,5 cm. c/u

[2012]



48



48

**ISIDORA BRAVO**

*Secretos del neo marica*

Serie de 3 ceras para barba marca Capt Fawcetts, grabadas en laser  
[2020]

49

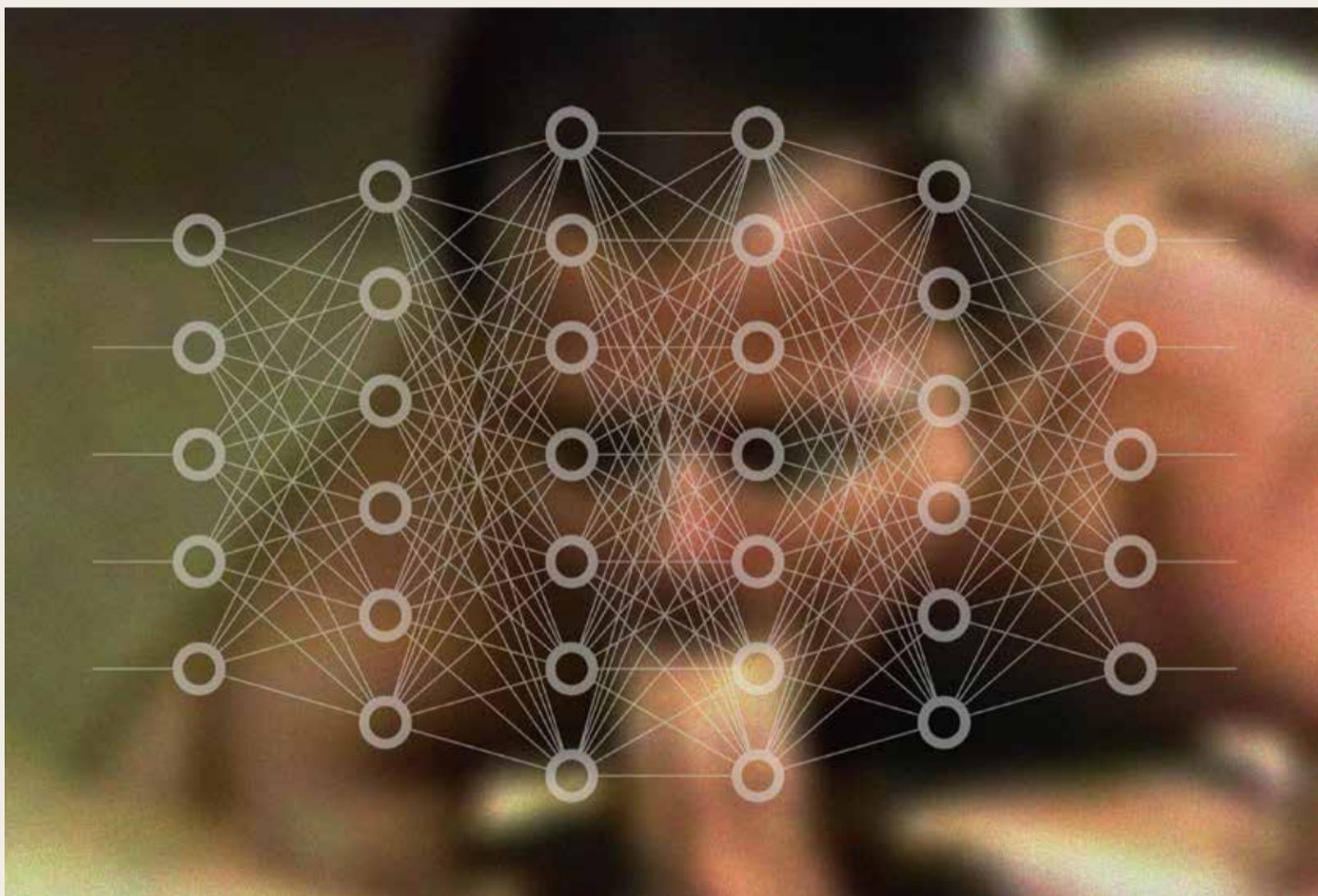
*Polvo cuico*

Serie de 3 polveras Yves Saint Laurent grabadas con Láser  
8 x 8 cm. c/u  
[2018]

49



50



50

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN**

*Box I*

Fotografía y vidrio grabado con láser

47 x 70 cm.

[2018]

# [6]

## EL GÉNERO DEL RETRATO

El retrato ha sido uno de los géneros artísticos con mayor tradición y permanencia en la historia del arte. Esto se ha visto en el continuo interés de representar/presentar —antes en pinturas, hoy también en fotografías— al sujeto-hombre con el fin de dejar huellas de su propia existencia. Esta tradición o lectura ha sido aplicada principalmente a sujetos que veían en el retrato una forma de trascender después de la muerte; por ejemplo emperadores, reyes, papas, políticos, monarcas, entre otros. En el arte contemporáneo se ha tomado un alto interés por emplear esta misma estrategia, pero en sujetos-otros, como minorías sexuales, raciales

o étnicas, que han sido parte de la emergencia político-sociales de estos últimos tiempos. El hecho de capturar o registrar aquellos cuerpos marginados, permite sentirlos y visibilizarlos. La masificación y circulación de estas imágenes significa también su presencia efectiva que reverbera en nuestro consiente e inconsciente colectivo.

51



52



51

**JULIA TORO**

*Eugenio Dittborn*

Registro digital impreso sobre papel 100% algodón  
Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
60 x 40 cm.  
[2001]

52

*Rodrigo Lira*

Transferencia digital desde negativo 35 mm a papel 100%  
algodón Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
60 x 40 cm.  
[1980]

53

*Autoretrato*

Transferencia digital desde negativo 35 mm a papel 100%  
algodón Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
40 x 60 cm.  
[1990]

53



54



55



54

**JULIA TORO**

*Pedro Lemebel*

Registro digital impreso sobre papel 100% algodón  
Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
40 x 60 cm.  
[1998]

55

*Sin título*

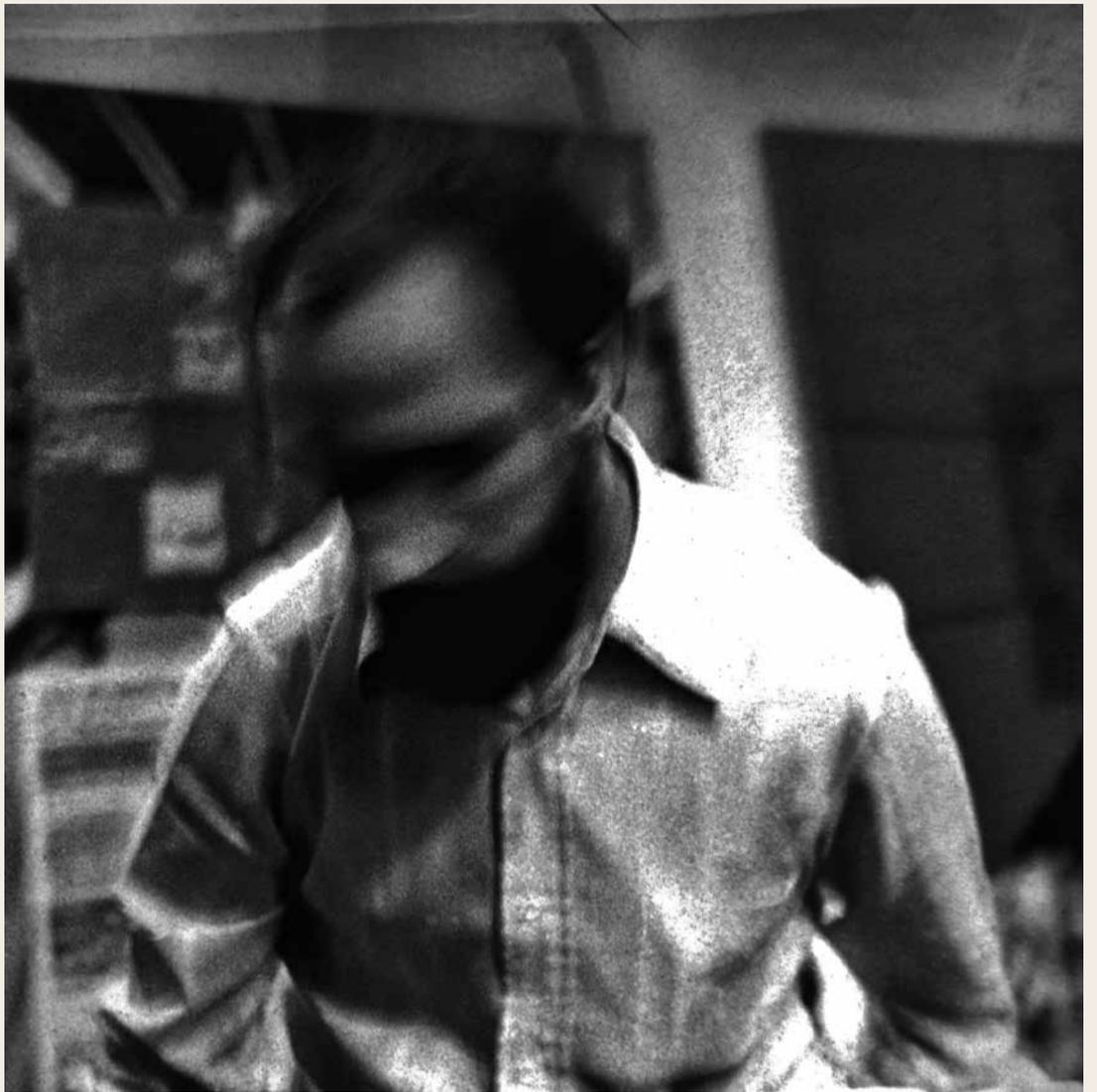
Transferencia digital desde negativo 35 mm a papel 100%  
algodón Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
60 x 40 cm.  
[1980]

56

*Raúl Zurita*

Transferencia digital desde negativo 35 mm a papel 100%  
algodón Ultrasmooth de 310 grs. Tintas Ultra chrome pro  
40 x 40 cm.  
[1980]

56



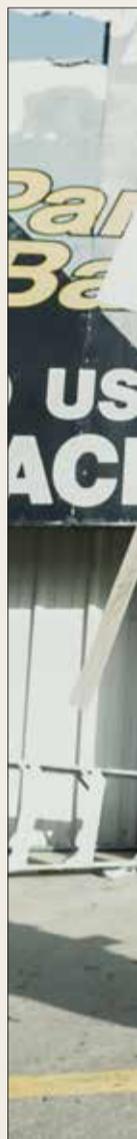
57



58



59



57

**COLECTIVO DEMOCRACIA**

*Government is death [Jeremiah series].*

Fotografía

Digital C-Type on Archival paper

Fotografía: Simon Gentry, Ximo Michavila  
[2018]

58

*We want it all we want it now [Jeremiah series].*

Fotografía

Digital C-Type on Archival paper  
Fotografía: Simon Gentry,  
Ximo Michavila  
[2018]



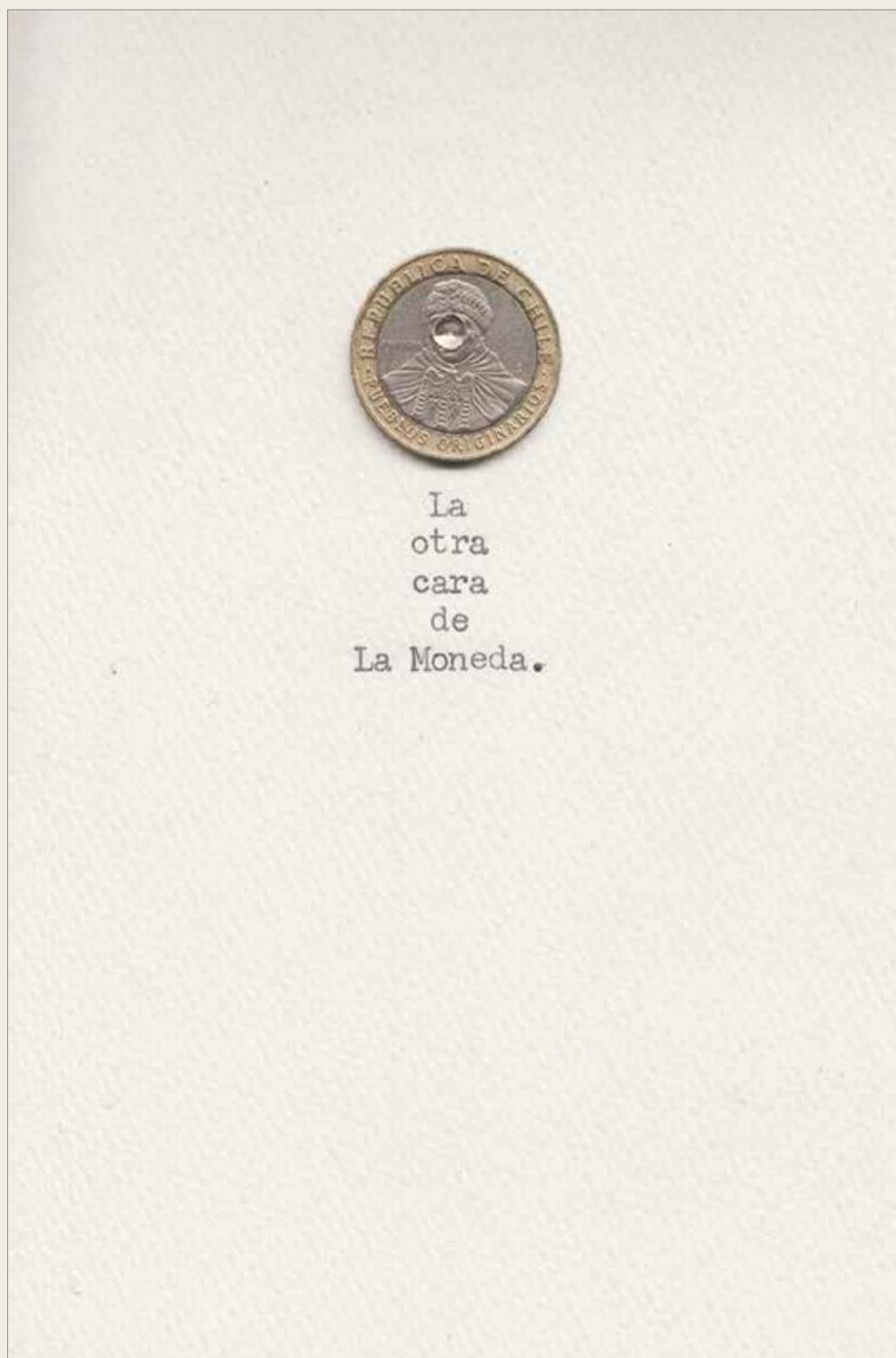
60



59  
*Enjoy the collapse [Jeremiah series].*  
Fotografía  
Digital C-Type on Archival paperFotografía:  
Simon Gentry, Ximo Michavila  
[2018]

60  
*Let us devastate the avenues where the  
wealthy live [Jeremiah series].*  
Fotografía  
Digital C-Type on Archival paper  
Fotografía: Simon Gentry, Ximo Michavila  
[2018]

61



61

**GABRIEL HOLZAPFEL**

*Cara y Sello*

Moneda de \$100 intevenida

Medidas variables

[2014]

# BIOGRAFÍAS

## CARLOS ARIAS VICUÑA

(1964, Santiago)

Radica en México desde 1975.

Licenciado en Artes Plásticas

(1984-1988) Universidad

de Chile. Maestría en la

Universidad Nacional

Autónoma de México (1988-

1991) En 1994 deja la pintura y

se dedica al bordado como una

opción de reflexión conceptual

volviendo a ella en 2004.

Desde 1998 es profesor en la

Universidad de las Américas,

Puebla. Ha realizado 38

exposiciones individuales y

participado en más de 180

colectivas en más de 20 países.

[www.carlosariasvicuna.com](http://www.carlosariasvicuna.com)

## FELIPE LAVÍN VALDIVIA

(1987, Santiago) Fotógrafo y

artista visual.

Estudió Construcción Civil

en la Universidad Católica

de Chile y realizó talleres

y cursos de fotografía en la

misma universidad. Durante

un intercambio en Canadá en

el año 2010, estudió fotografía

digital en la Universidad de

Montreal donde profundizó

su interés por las imágenes

urbanas y de arquitectura.

[www.felipelavin.com](http://www.felipelavin.com)

## FELIPE RIVAS SAN MARTÍN

(1982, Valdivia)

Artista visual y activista de

la Disidencia Sexual. Con

un Master en Artes Visuales

de la Universidad de Chile.

Actualmente vive y trabaja

en Valencia, España, donde

realiza el Doctorado en Arte

de la UPV, como becario

CONICYT. Vincula la

producción artística y el

activismo con la investigación,

la escritura y la curaduría, en

asuntos relativos a imagen,

política y tecnologías, teoría

queer, archivos, posfeminismo,

performatividad.

Desarrolla una producción

in-disciplinaria relacionando

pintura, dibujo, performance,

video, a través de la imagen

tecnológica (interfaces virtuales, códigos QR, reconocimiento facial, etc.).  
[www.feliperivas.com](http://www.feliperivas.com)

### **GUILLERMO NÚÑEZ**

(1930, Santiago) Reconocido Artista Visual galardonado con el Premio Nacional de Arte (2007), ingresó a la Escuela de Teatro en la Universidad de Chile y luego a la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios. Participó en el Grupo de Estudiantes Plásticos de la Universidad de Chile, que cuestionó el sistema académico tradicional vigente con el fin de mejorar la educación artística.

En 1971, fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, cargo que desempeñó por un año. Durante su gestión buscó principalmente acercar al público al museo, por medio de exhibiciones y actividades artísticas.

En el año 1974 fue detenido en su casa por los servicios de

inteligencia de la dictadura militar, siendo arrestado y torturado. En 1975, tras ser liberado, realizó la exposición Esculpturas-printuras, la cual fue clausurada a pocas horas de su inauguración. El artista fue detenido nuevamente y expulsado del país. Debió partir al exilio a Francia, donde residió durante 12 años y desarrolló varias exhibiciones e intervenciones que se extendieron a diferentes países europeos. En la década de 1980 se autorizó su regreso a Chile y en 1987 volvió de forma permanente.

### **HERNÁN GANA DE LANDA**

(1969, Santiago)

Pintor y artista visual. Estudió arquitectura entre los años 1987 y 1989 en la Universidad Central de Chile, y 1989 Y 1995 en la Universidad Finis Terrae de Santiago, Chile. En 1995 viajó a Estados Unidos, donde realizó estudios de pintura en el Parson School of Design y en 1998 Grabado

en la School of Visual Arts de Nueva York.

### **ISIDORA BRAVO**

(1991, Santiago)

Artista Visual de la Universidad Diego Portales con Diplomado en Dirección de Arte en la Escuela de cine de Chile. Con estudios en un colegio artístico, empezó a construir un imaginario con el cuerpo y la genitalidad, indagando en técnicas como el grabado, serigrafía, escultura de soldadura al arco, fotografía, pintura y la ilustración digital.

En 2018 tuvo su primera muestra individual en D21 y formó parte de Galería Metales Pesados Visual.

[www.isidorabravo.cl](http://www.isidorabravo.cl)

### **JULIA TORO DONOSO**

(1933, Talca) Reconocida fotógrafa que inicia su carrera con estudios en dibujo y pintura con el artista Adolfo Couve, dedicándose posteriormente a la fotografía

análoga. En 1979 realizó su primera muestra individual en la Sala Arturo Edwards, del Instituto Chileno Británico de Cultura, siendo uno de sus miembros fundadores. En los ochenta trabajó la fotografía con una mirada poética y de vanguardia, incluyendo registros de performances de Carlos Leppe, Juan Dávila, y Nelly Richard. Durante el 2000, su obra transitó por temas diversos como los estudiantes, la religión, y los espacios de la vida cotidiana.

### **RIMER CARDILLO**

(1944, Montevideo) Artista Visual con Master en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Uruguay y diplomas en la Escuela de Arte y Arquitectura en Weissensee de Berlín y en la Escuela de Arte Gráfico en Leipzig. En 1997 recibe John Simon Guggenheim Fellowship. Desde 1998 su obra circula en diferentes partes del mundo a través de exposiciones y

docencias, por ejemplo con su primera retrospectiva en el Museo de las Artes del Bronx; la representación de Uruguay en la Bienal de Venecia en el 2001; en 2003 es profesor invitado a la Galería Tate Modern de Londres; en 2010 diseña una gran instalación para el Temple Space - Kiscell Museum en Budapest, Hungría, entre otras participaciones. Actualmente vive y trabaja en Estados Unidos.

[www.rimercardillo.com](http://www.rimercardillo.com)

### **DEMOCRACIA**

(2006, Madrid) Equipo de trabajo formado en Madrid en 2006. La práctica de DEMOCRACIA se inicia a partir de la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El mismo hecho de trabajar en grupo fija un interés de intervención en el ámbito de lo social. DEMOCRACIA funciona como un nodo de intereses agrupados de forma temporal

para el desarrollo de un mismo objetivo, el cual se aborda desde diferentes perspectivas: las de cada uno de los participantes en el proyecto, siendo estos tanto los diferentes agentes y productores que conforman DEMOCRACIA (permanentes y ocasionales) como comunidades específicas con las cuales se establece una colaboración. Democracia trabaja también en la edición (son directores de la revista Nolens Volens) y en el comisariado (No Futuro, Madrid Abierto 2008, Creador de Dueños, Arte Útil). Fueron fundadores y miembros del colectivo El Perro (1989-2006). [www.democracia.com.es](http://www.democracia.com.es)

### **JORGE GONZÁLEZ ARAYA**

(Santiago) Artista visual e ilustrador chileno. Licenciado en artes de la Iniversidad Católica. Su trabajo aborda principalmente el retrato, la moda y ejercicios visuales y ópticos a partir de la

ilustración en distintos soportes y formatos.

### **GABRIEL HOLZAPFEL**

(1988, Puerto Montt) Es artista visual y músico, Licenciado en Arte y Diplomado en Fotografía. En el campo de las artes visuales, su obra se ha caracterizado por la elaboración de discursos críticos a través de la resignificación simbólica de ciertos materiales y expresiones coloquiales, propiciando espacios de pensamiento y duda. Holzapfel se inclina por el uso de alegorías visuales que apuntan –generalmente– al cruce entre formatos y lenguajes, siendo la historia nacional reciente y los ejercicios de traducción plástica un tema recurrente en su trabajo. Actualmente vive y trabaja en Valparaíso, desempeñándose activamente como artista visual y músico independiente (Adelaida, Terapia Grupal).

### **MARCELA SERRANO**

(1951, Santiago) Reconocida internacionalmente como escritora, con una decena de novelas y variados premios. Estudió Bellas Artes en la Universidad Católica, donde obtuvo la licenciatura en Grabado en 1983. Su producción artística estuvo marcada por una clara presencia e interés sobre el cuerpo y el arte de la performance cuestionando los roles del género en diversas esferas (dentro del propio arte como también dentro de la historia chilena). Su trabajo se caracterizó por el carácter vanguardista y propositivo en pleno inicio de los años 80. Actualmente se dedica principal a la escritura y vive entre el campo y Santiago de Chile.

### **LORETO CARMONA MANAUT**

(Santiago, Chile, 1981) Artista visual con estudios en artes

visuales en la Universidad Finis Terrae (2000-2005) y postgrado en medios y tecnologías en IUNA (2008) en Buenos Aires, Argentina. Su obra se basa en la investigación en torno a los procesos de transculturación y mestizaje en América del sur. Recolecta, confronta e interviene objetos e imágenes que cuestionan los sistemas de representación que figuran un territorio.

### **SEBASTIÁN VALENZUELA-VALDIVIA**

(1990, Santiago) Es investigador y curador/editor de arte contemporáneo. Actualmente es encargado del programa de Debate y Pensamiento y del acceso y difusión del Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile. Se ha especializado en el área de archivos y la investigación a través de la experiencia laboral en el Digital Archive Project at ICAA del Museum of Fine Arts de Houston

(2018-2020; desarrollador del archivo de Ronald Kay (2019); referencista e investigador del Centro de Documentación de Artes Visuales de Chile (2014-2018) y en asesorías públicas y privadas en la creación e investigación de archivos.

Desde el año 2010 funda y dirige ÉCFRASIS, proyectos. Fundación dirigida a la publicación, investigación y difusión de arte latinoamericano por medio de una revista, editorial, investigación y un programa público.

Sus investigaciones y curatorías abordan principalmente estudios de recepción de imagen a través de archivos, performance mediadas y prácticas críticas museológicas y curatoriales.

[www.sebastianvalenzuela.com](http://www.sebastianvalenzuela.com)

EC

