

GOYA
CONTRA
BRUEGEL,
HISTORIETA
POR
DITTBORN

GALERIA CARMEN WAUGH MONEDA 920
DEL 3 AL 17 DE SEPTIEMBRE 1974

L. ROSAS

22

DIBUJOS

EUGENIO DITTBORN

1.- Goya y El Clang, homicidio y desbarrancamiento de Pedro Bruegel el viejo.

(¿Que será de nosotros sin él?)

2.- Prehistoria para una teleserie seudofeliz.

3.- ¡La culpa a Goya se lo va a comer!

4.- La Venganza.

“Cada uno de los dibujos de Eugenio es una tesis. El tema es Goya y Bruegel y ¿que hacen? están en contradicción o en alianza. O bien Goya y Bruegel se equilibran destruyéndose o entran en alianza para destruir afuera.

Goya y Bruegel viven lo que Eugenio quiere decir.”

Consuelo Morel

5.- Retrato de Bruegel por Goya: un episodio inolvidable en la vida de Corina Valle.

6.- El Apremio, introducción a la cinematografía.

“El mito moderno es mito sustentado en la imagen. Estamos invadidos de seres y objetos representados que se interponen entre el hombre y su mundo amenazado con aislarlo.”

Giselle Munizaga

7.- La vuelta al Goya en 80 Bruegel.

8.- Don Pelele, toda una vida y Goooooooool:(¿gol?)

“Solo el artista, productor de imágenes, puede romper el mito desde dentro. Esta serie de dibujos logra eso. Representa la obra de un artista reflexivo y maduro que en un juego dialéctico maravilloso de negaciones y afirmaciones recupera de nuestro universo de imágenes masivas su esencia estética, trasponiéndolas así al plano artístico y haciendo de ellas un arma crítica.”

Giselle Munizaga

9.- Pedro Bruegel, caída a los Abismos y antepenúltimo fallecimiento de Goya y Lucientes, pintor.

10.- Para pancho Ariztia, pintor y nómada por la fuerza irrecrutable de las cosas.

“Dittborn desarticula y pone en tensión elementos que en la cultura están unidos. Así se re-relacionan las pistolas, los asesinos y sus víctimas, los aviones, el auto, los amantes, la Caperucita Roja y el Pelele.”

Consuelo Morel

11.- Recordando a Rodolfo Toppler quien el 1827 dibujo la primera historieta.

12.- La Caperucita Roja, filmación.

13.- La Citronetizacioncita.

“Propio del signo artístico es su capacidad ilimitada para leerse y releerse, de iluminar y oscurecer la existencia humana, de lograr una comunicación continua, invitante y permanente y eso esta logrado por Eugenio en forma magistral.”

Consuelo Morel

L. ROSAS

- 1.- VIERON FORMARSE UNA NUBE
- 2.- ELECCION SIMPLE
- 3.- 1. A. M.
- 4.- BAJO EL CONCRETO
- 5.- PASAJE DE IDA Y VUELTA
- 6.- POR AHI
- 7.- DESDE O HACIA
- 8.- QUEDO ATRAS
- 9.- 5,30 A. M.
- 10.- VENTANA PROBABLE
- 11.- PEQUEÑOS ENGRANAJES DE LA MAQUINA
- 12.- CUATRO ANONIMOS
- 13.- SEÑALES OBLIGATORIAS
- 14.- COMO EL CARACOL
- 15.- AMIGOS QUE VIAJAN
- 16.- MANO
- 17.- CON CUIDADO
- 18.- CENTRIFUGO - CENTRIPETO
- 19.- BUENOS DIAS
- 20.- REFLEJO
- 21.- ARRIBA A RAS
- 22.- ¿EN QUE ESTABAMOS?