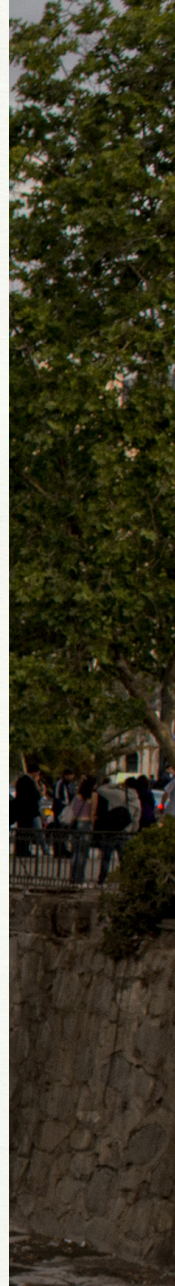
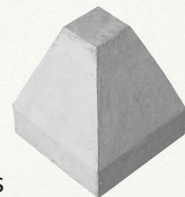




HITO
Roberto Olivares



H I T O

Roberto Olivares

HITO

Roberto Olivares

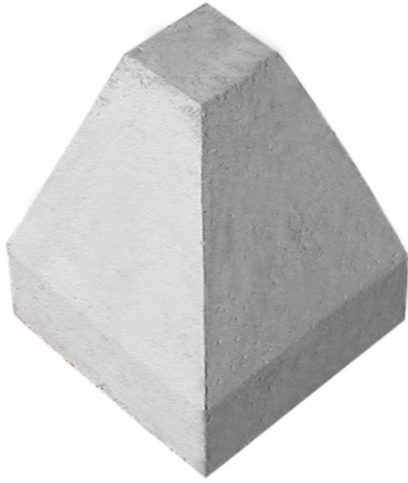
© Editorial Écfrasis

Fotografías: © Roberto Olivares

Editor: © Sebastián Valenzuela-Valdivia

Primera edición Marzo, 2014

Esta publicación, incluida las fotografías están protegidas por la ley N° 17.336 de 1970, sobre propiedad intelectual que ampara los derechos de la creación de la obra, y los derechos conexos que ella determina. Ninguna parte del libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida a través de medios ópticos, electrónicos, digitales, químicos, fotográficos o fotocopias, sin la autorización del autor y editor.



Hito

1. Poste de piedra que indica una dirección en los caminos o señala los límites de un territorio.
2. Señal permanente que permite indicar una dirección.
3. Suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia, por ejemplo distancia entre comienzo y final.

































HITO / Explora y propone una nueva forma de abordar al retratado, proponiendo e insertando a este en el espacio donde todos los días circula.

El puente Independencia sirve como hito conector entre la vida doméstica y la vida laboral de estos individuos, siendo además un punto icónico de Santiago, debido a que es una zona donde convergen lugares típicos; la pérgola, la vega o el mercado, son espacios que poseen una carga histórica, social y cultural característica en la capital.

El proceso de construcción de estas imágenes responde a una investigación y catalogación de quienes necesariamente deben utilizar este camino como vía de acercamiento a sus trabajos. Pergoleros, feriantes o carniceros son aquellos que circulan diariamente por el lugar, y a quienes se les citó a esta zona de encuentro, donde finalmente llevaban su vida doméstica y laboral, hacia un vínculo con quien los retrata. Utilizando y evidenciando este puente como una conexión, unión o hito determinante en sus vidas.

H I T O

