

Oswaldo Aguiló

***PLÁSTICA
NEOVANGUARDISTA
ANTECEDENTES Y
CONTEXTOS***

Sebastián Valenzuela-Valdivia (ed.)

Aguiló, Osvaldo (autor) - Valenzuela-Valdivia, Sebastián (editor)
Plástica Neovanguardista. Antecedentes y contexto – 1ª edición. –
Santiago: ÉCFRASIS, ediciones 2018.
200 p.; 15 x 23 cm. (Colección TEXTUALES)

ISBN: 978-956-09200-1-0

1.Arte Chileno 2. Historia del arte 3. Archivos de Arte
CDD 709.83



EDICIÓN

© Sebastián Valenzuela-Valdivia
ecfrasis.com
info@ecfrasis.com

DISEÑO

© Felipe Sepúlveda

ASISTENTE EDITORIAL

Isidora Sims Rubio

FOTOGRAFÍAS

© Archivo Centro de Documentación de Artes Visuales y Archivo personal

PORTADA

© Adaptación obra de Eugenio Dittborn

Edición de 700 ejemplares

Inscripción registro intelectual n° xxx.xxx

ISBN: 978-956-09200-1-0

Impreso en Stgo. de Chile.

Oswaldo Aguiló

*PLÁSTICA
NEOVANGUARDISTA
ANTECEDENTES Y
CONTEXTOS*

Edición actual Septiembre de 2018

Contenidos

1

9 PRÓLOGO

2

15 CENECA:
UN PROYECTO EDITORIAL
DE LA CONTRACULTURA

3

29 ¿DE QUÉ HABLAMOS
CUANDO HABLAMOS DE
NEOVANGUARDIA CHILENA?

4

53 PLÁSTICA NEOVANGUARDISTA: ANTECEDENTES Y CONTEXTOS

55 INTRODUCCIÓN

59 PERÍODO 1970-1973

59 *Cambios y nuevos espacios*

63 *El arte brigadista*

67 PERÍODO 1973-1982

67 *Régimen autoritario
y recomposición
de espacios creativos*

76 *Movimiento fundacional
y nuevas propuestas*

84 *Reencuentro con
el arte del exilio*

85 *Neo-vanguardia:
tensiones y movimiento*

105 *Algunas palabras finales*

5

115 LÍNEA DE TIEMPO

135 ACERCA DE LA LÍNEA
DE TIEMPO

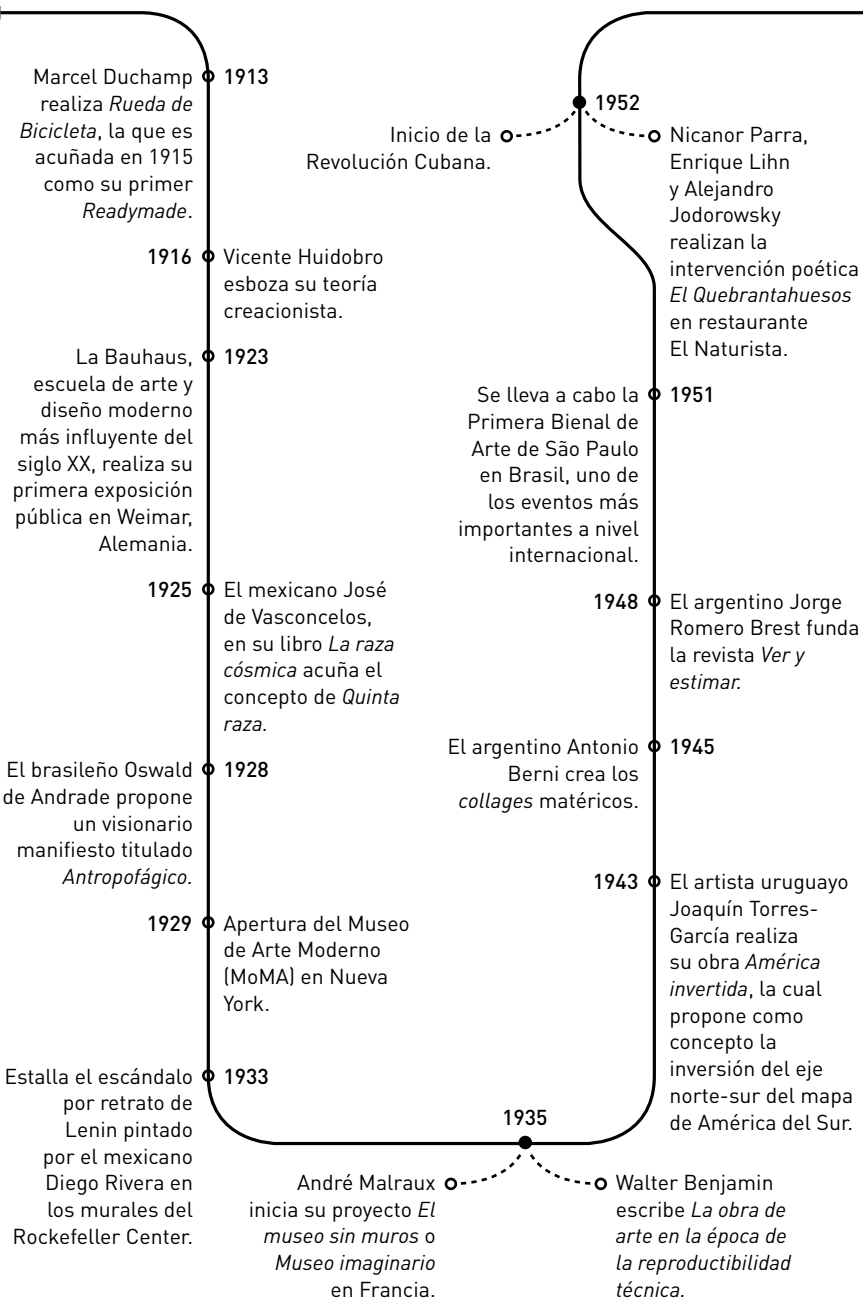
6

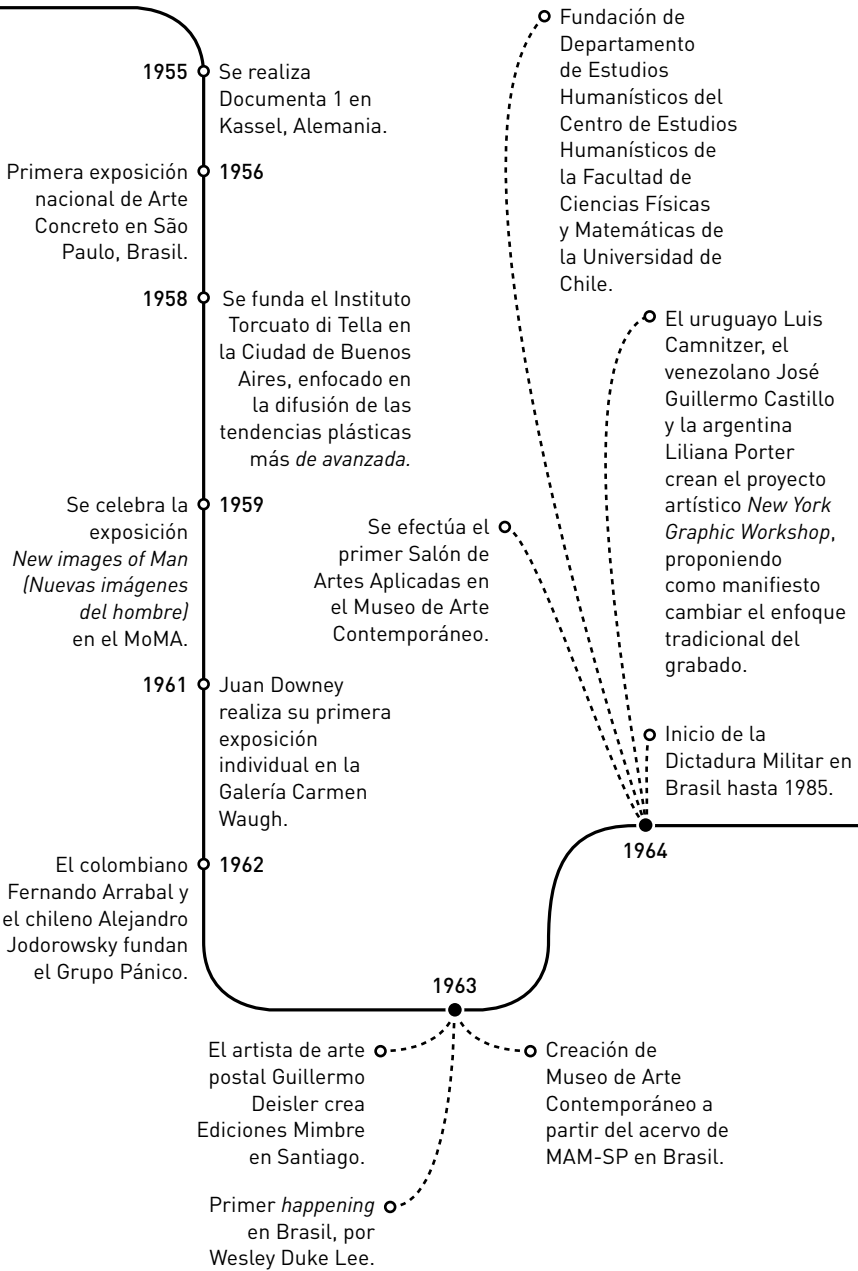
155 INVENTARIO DE ESCENA

LÍNEA DE TIEMPO

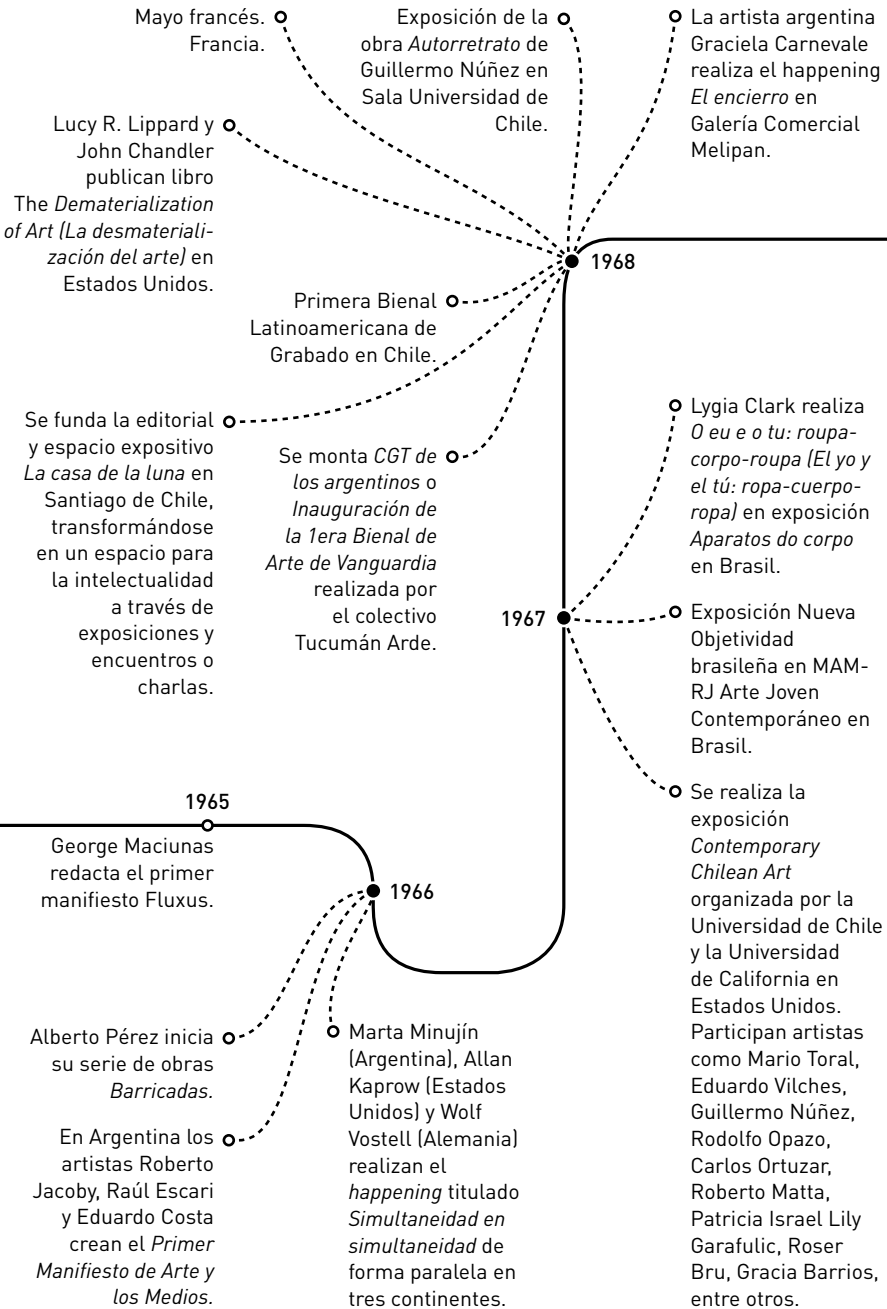
Sebastián Valenzuela-Valdivia e Isidora Sims Rubio

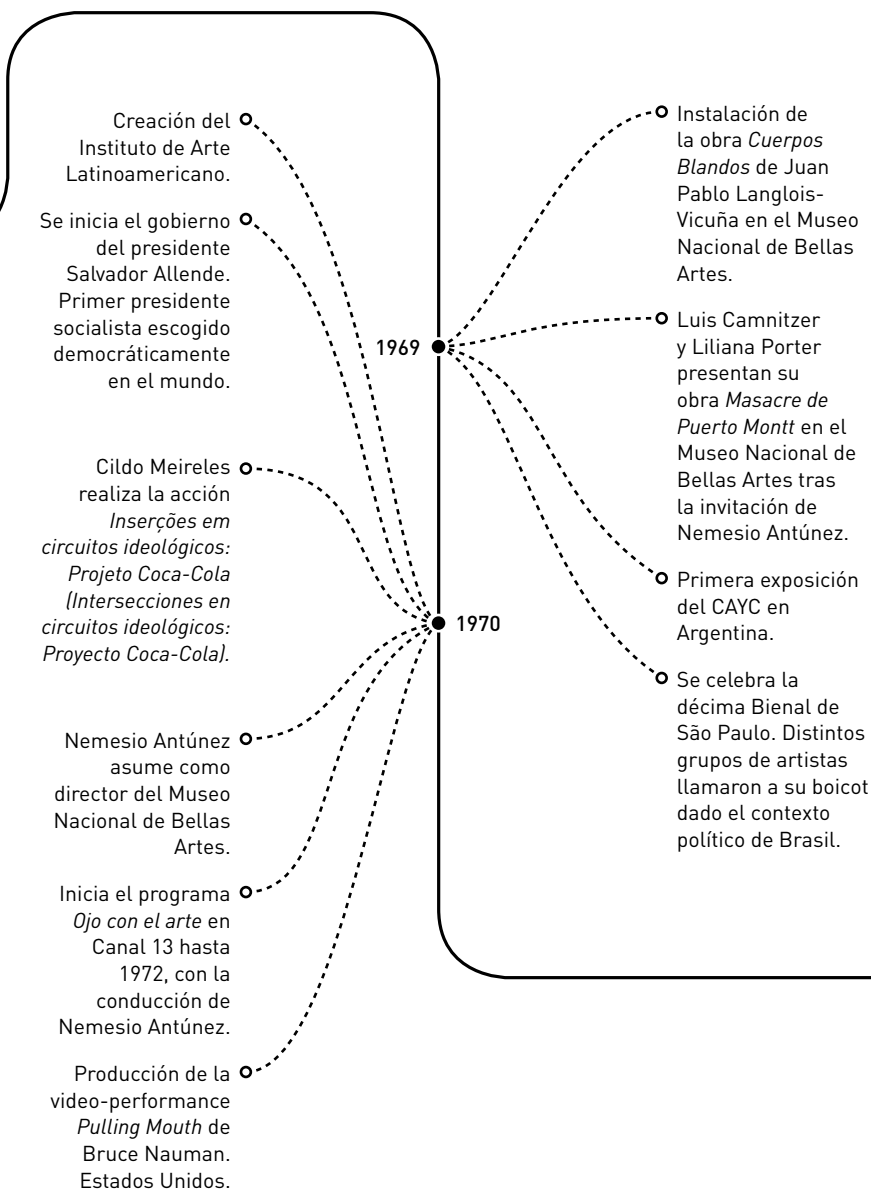
LÍNEA DE TIEMPO



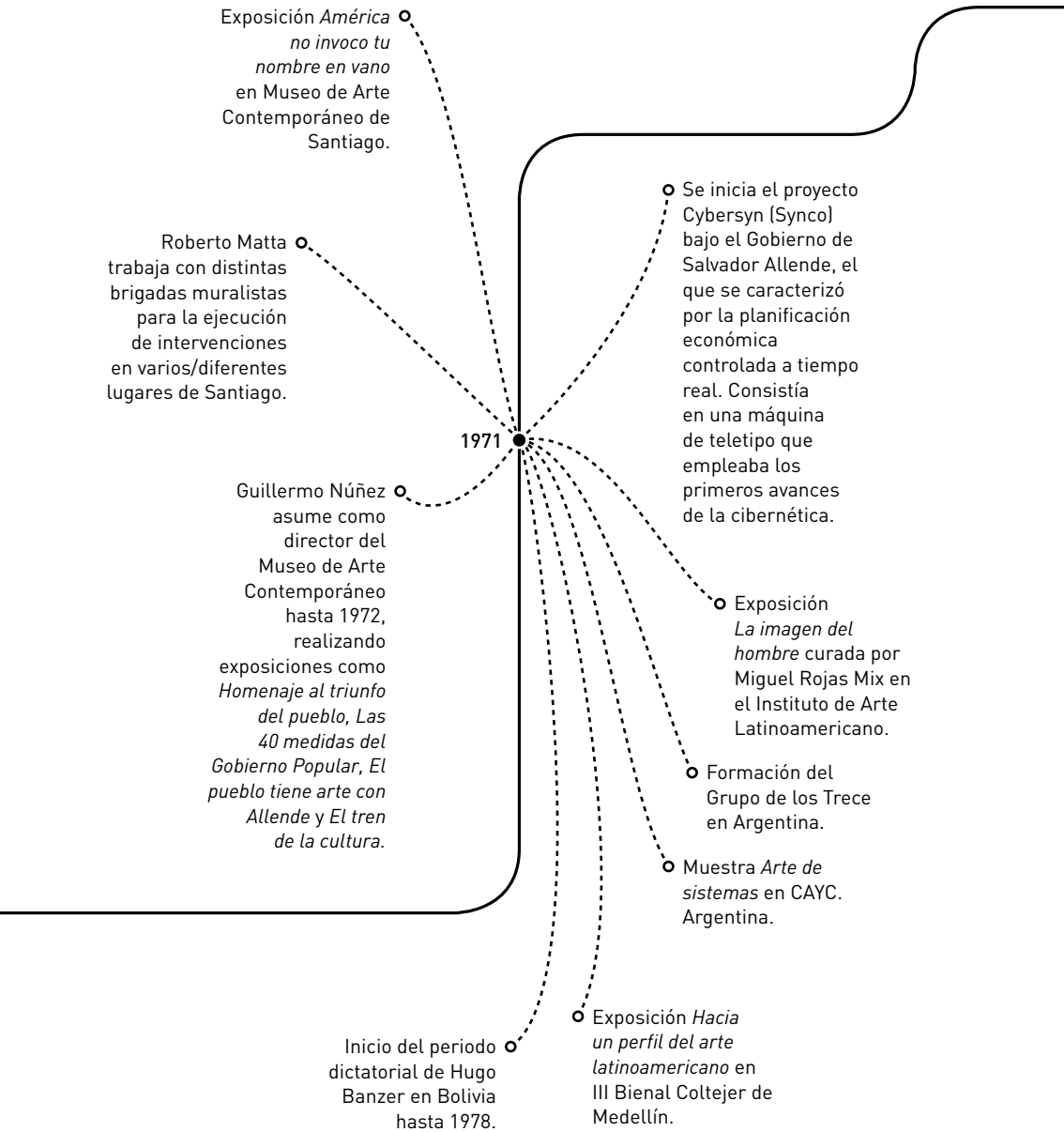


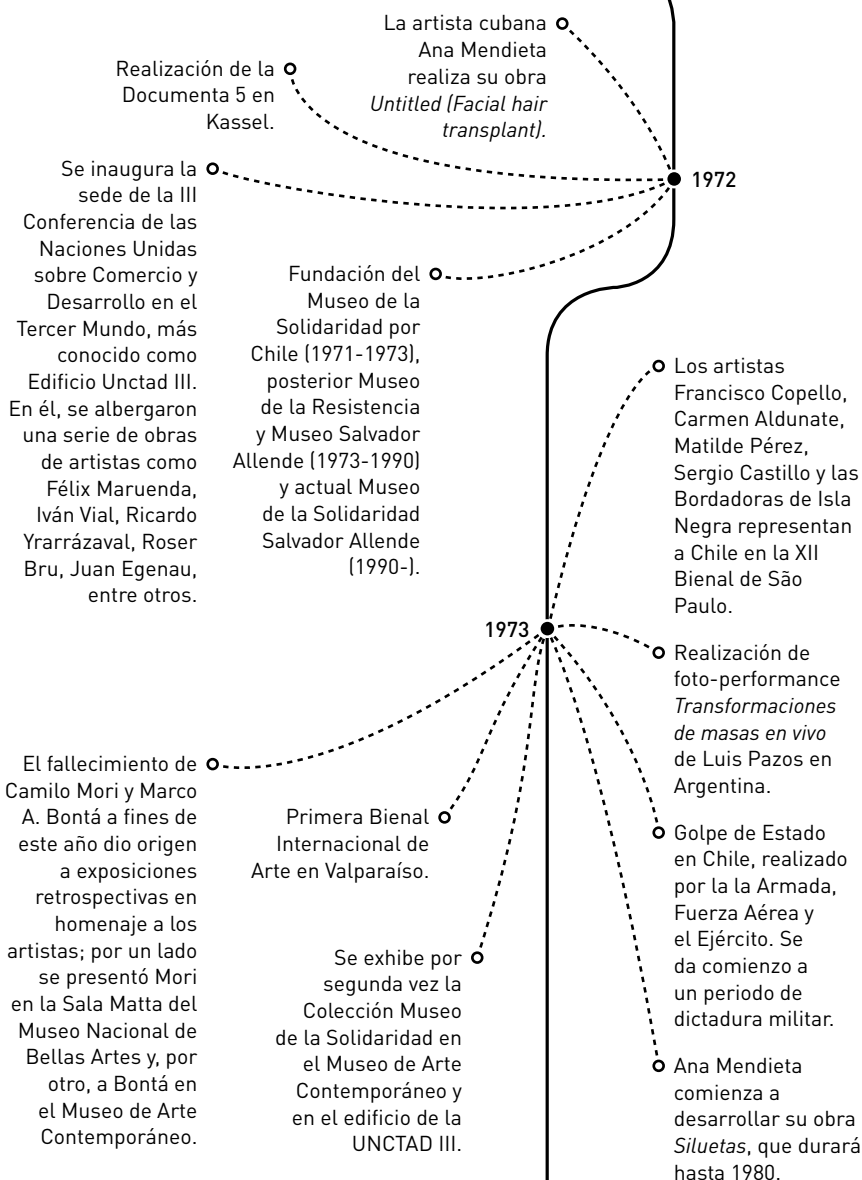
LÍNEA DE TIEMPO





LÍNEA DE TIEMPO





Primera y única publicación de Revista *Manuscritos* del Departamento de Estudios Humanísticos.

Miguel Ángel Rojas realiza su obra *Atenas c.c.* en Bogotá, Colombia.

Clausura de exposición *exculturas pinturas* de Guillermo Núñez realizada en el Instituto Chileno Francés. Núñez es detenido y expulsado del país.

Se inician los Concursos de la Colocadora Nacional de Valores, que decantan en exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1975

Se inaugura la Galería Central y se cierra Galería Carmen Waugh.

El acuerdo de la Organización de las Naciones Unidas proclama 1975 como el año internacional de la mujer. En el Museo Nacional de Bellas Artes se realiza la muestra *La mujer en el arte* y en el Instituto Cultural de Las Condes la muestra *La figura de la mujer en la pintura*.

Exposición *Prospectiva 74* en Museo de Arte Contemporáneo São Paulo. En ella participa Francisco Copello con su obra *Calendario*.

Por primera vez en el Museo Nacional de Bellas Artes asume la dirección una mujer, en este caso la escultora Lily Garafulic.

Exposición de *Art system in Latin America (Arte de sistemas en América Latina)* en Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, Inglaterra.

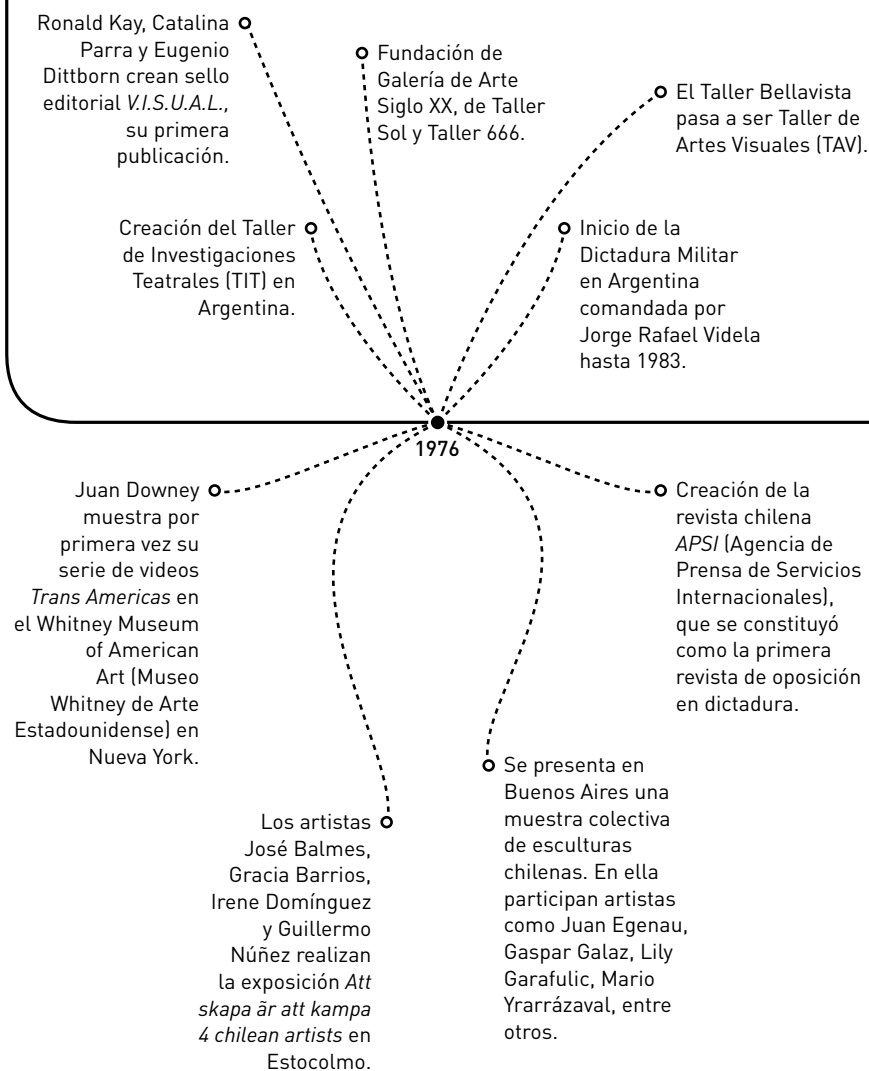
1974

Me gusta América y a América le gusto yo o Coyote. Primera obra de performance realizada por el artista Joseph Beuys en el año 1974 en Estados Unidos.

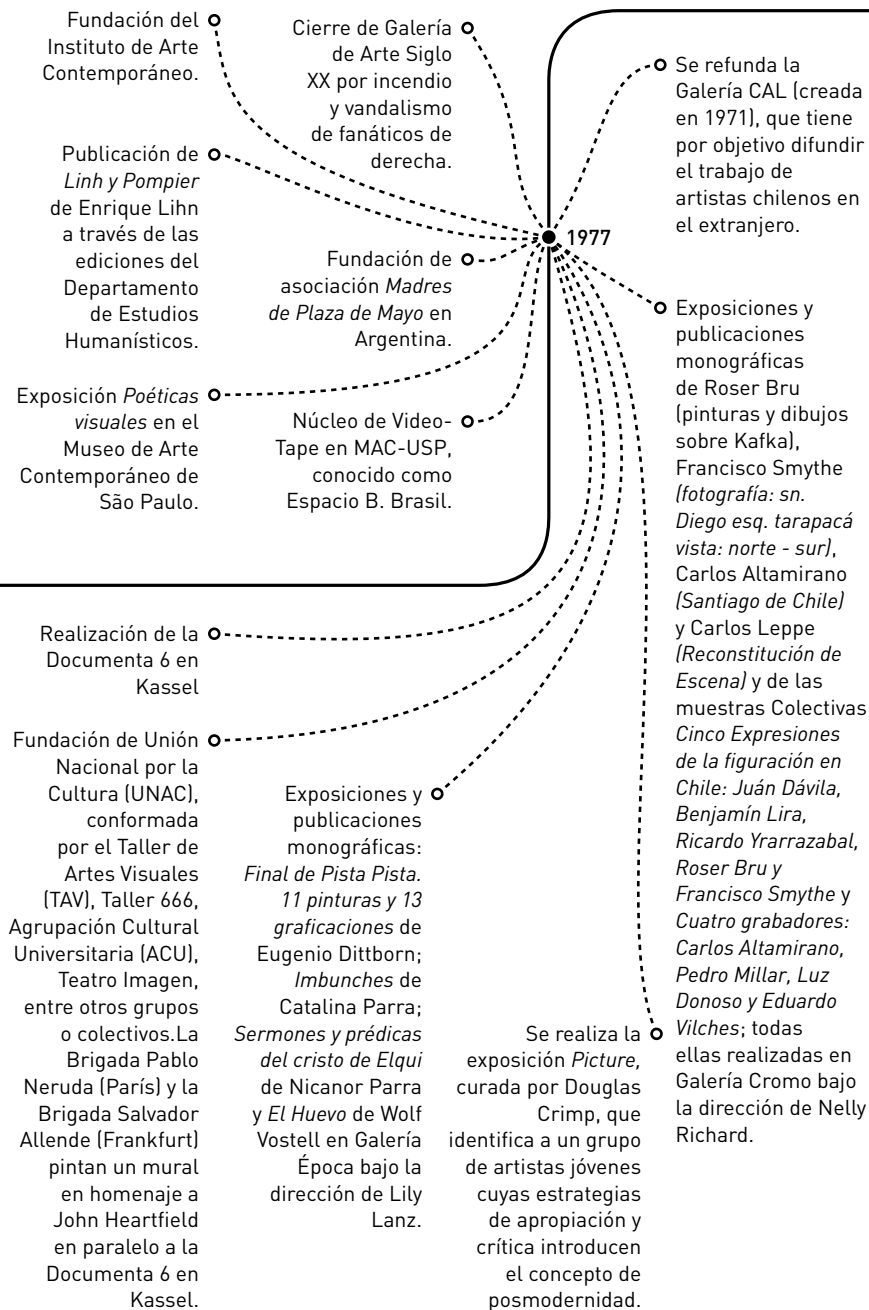
Exposición *22 acontecimientos para Goya pintor* de Eugenio Dittborn en el Museo Nacional de Bellas Artes.

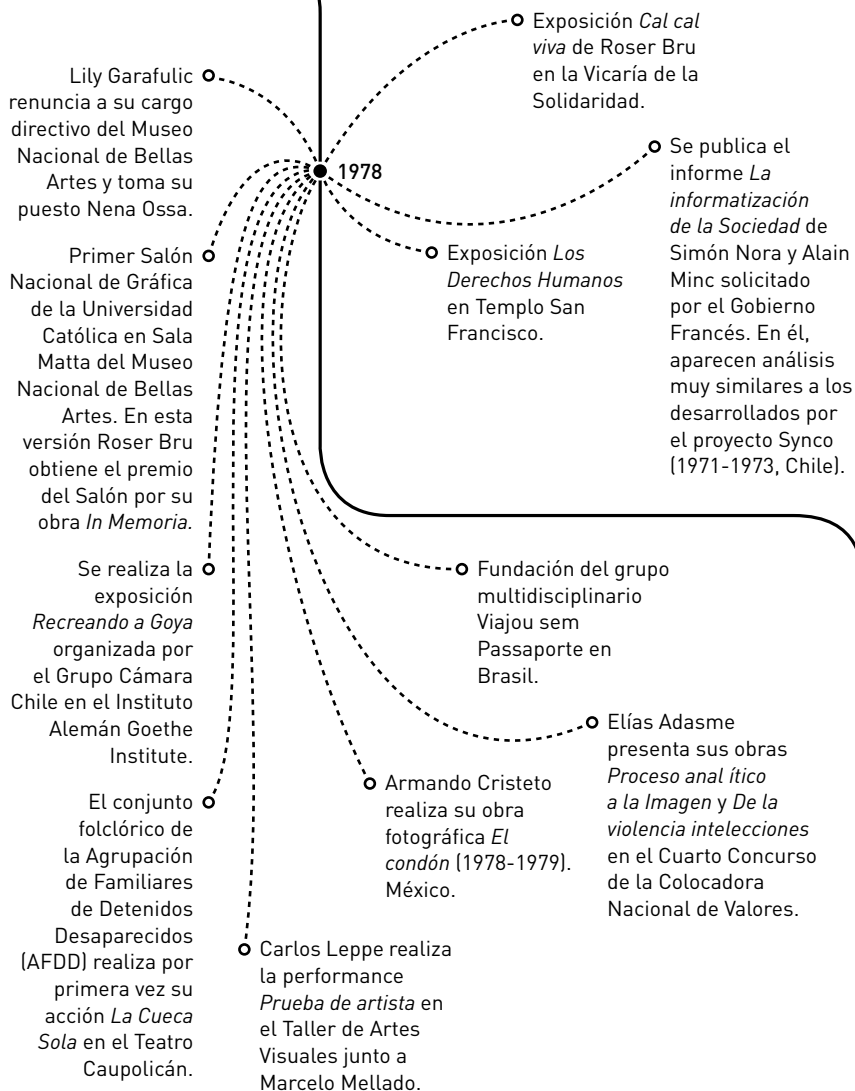
Se realiza la acción *Tentativa Artaud* en el Departamento de Estudios Humanísticos como extensión del seminario *Signometraje* conducido por Ronald Kay.

Creación del Taller Bellavista.

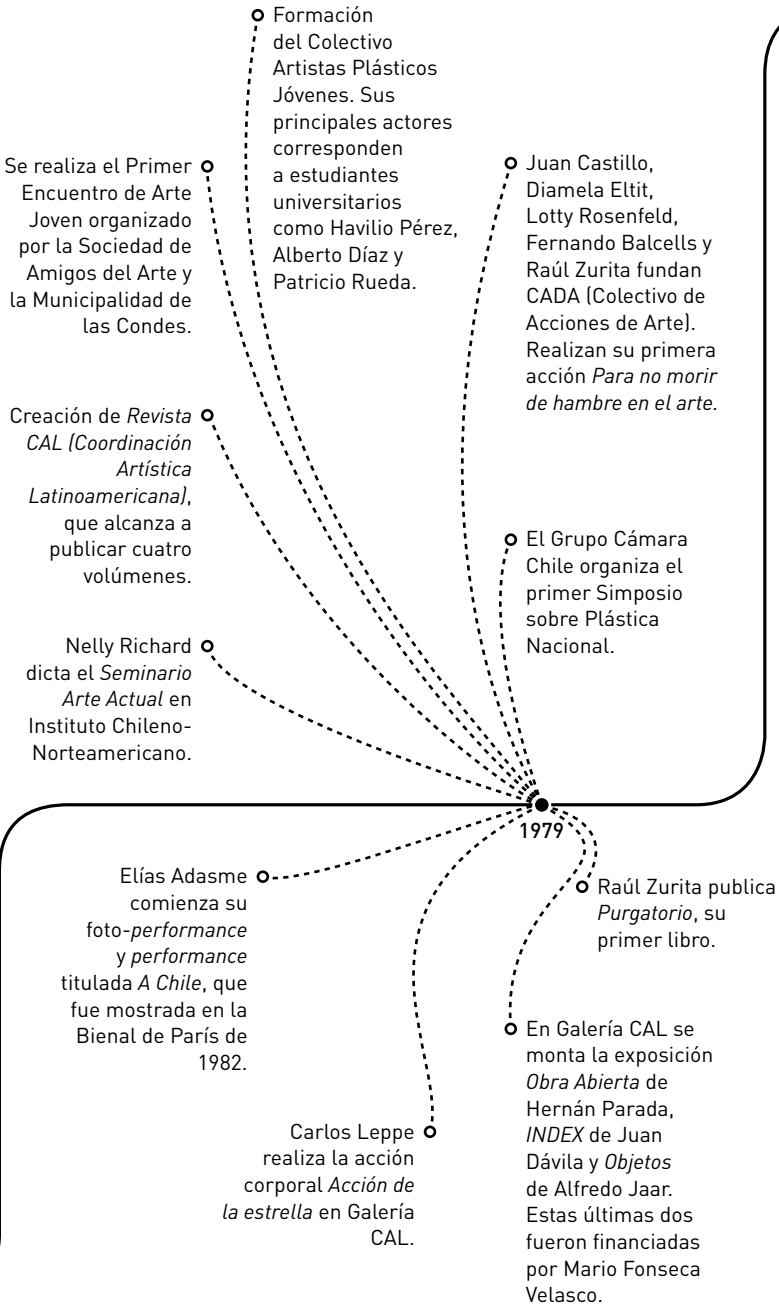


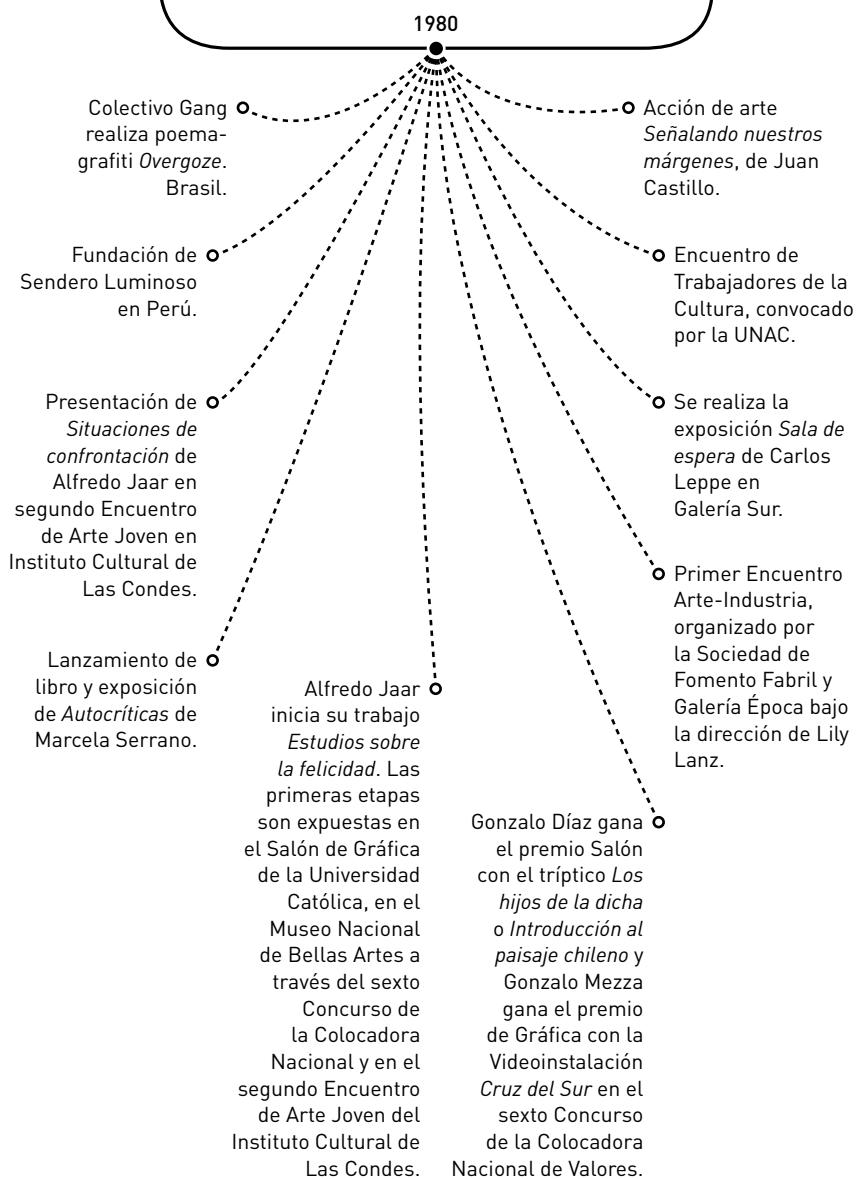
LÍNEA DE TIEMPO

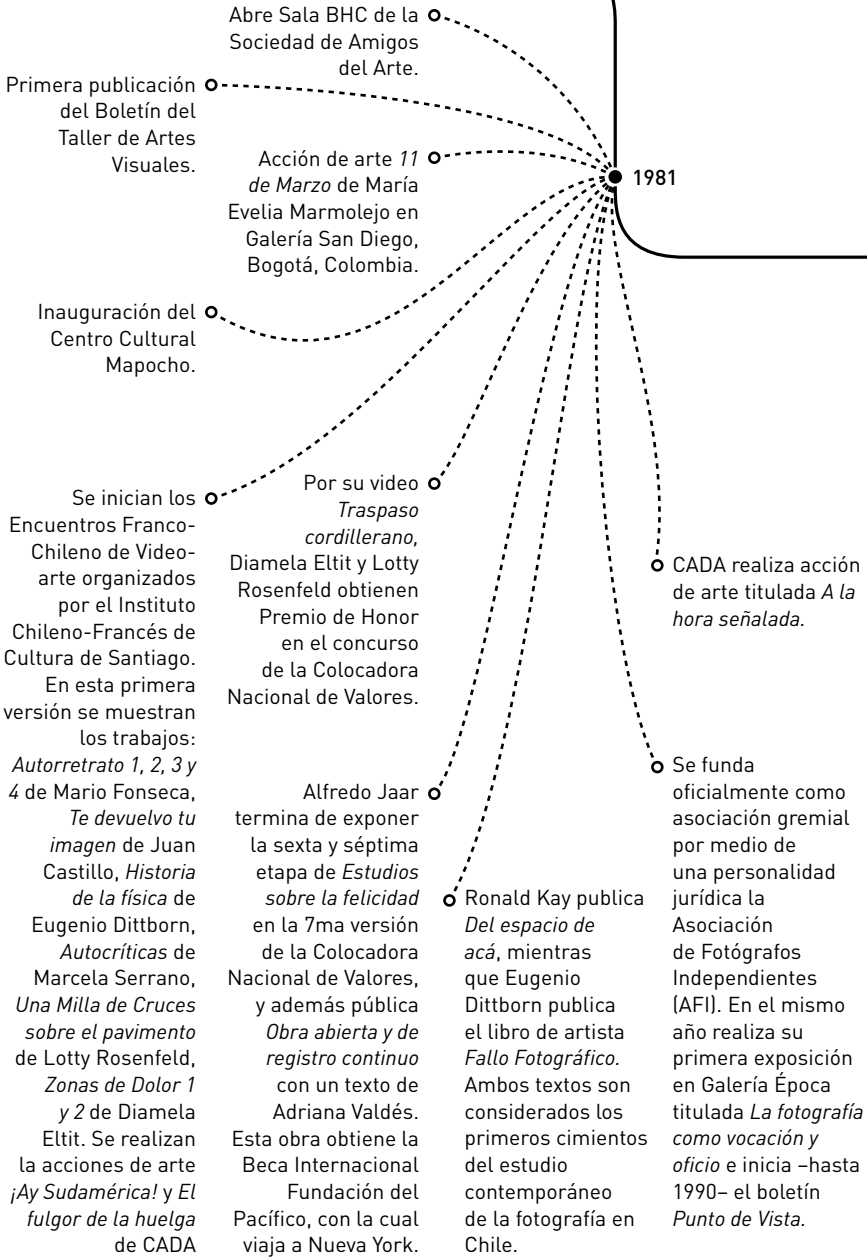


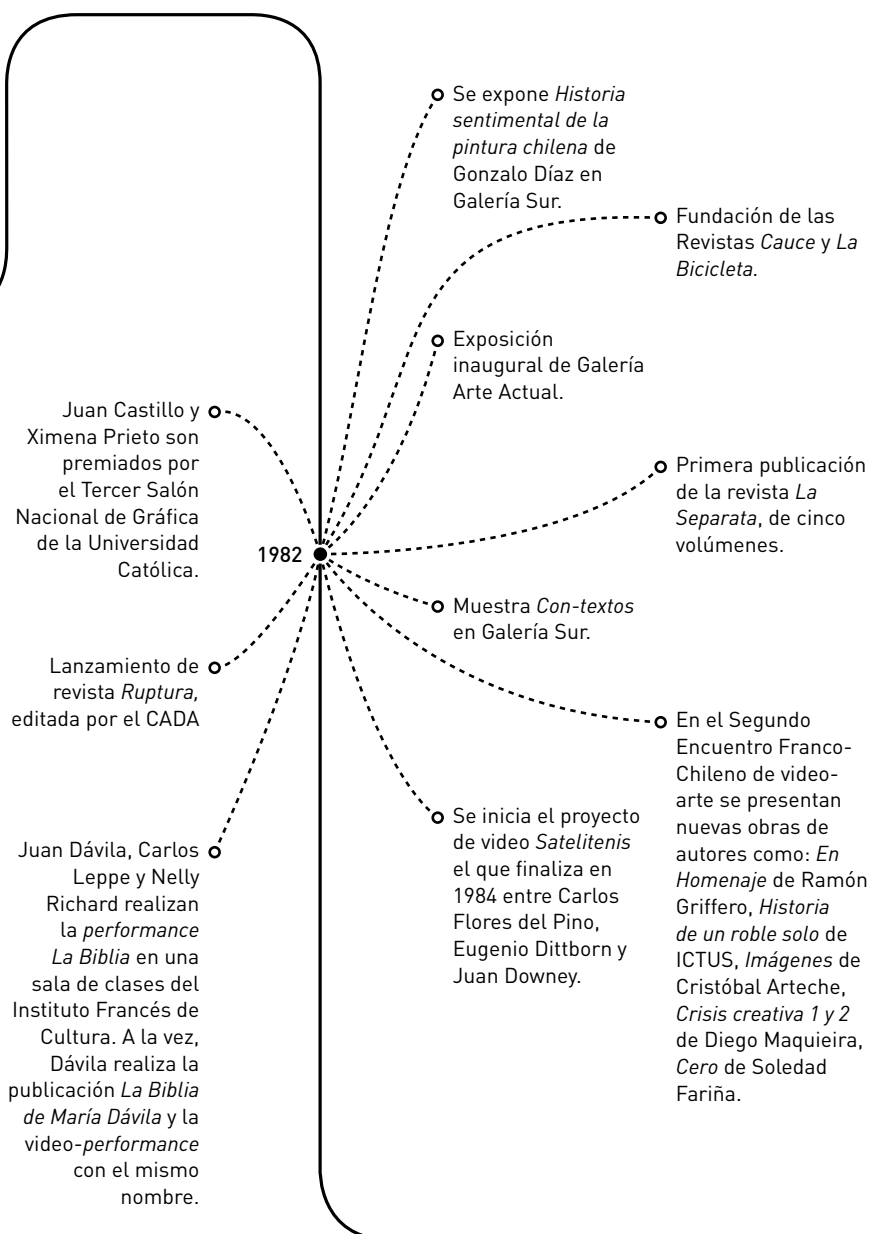


LÍNEA DE TIEMPO

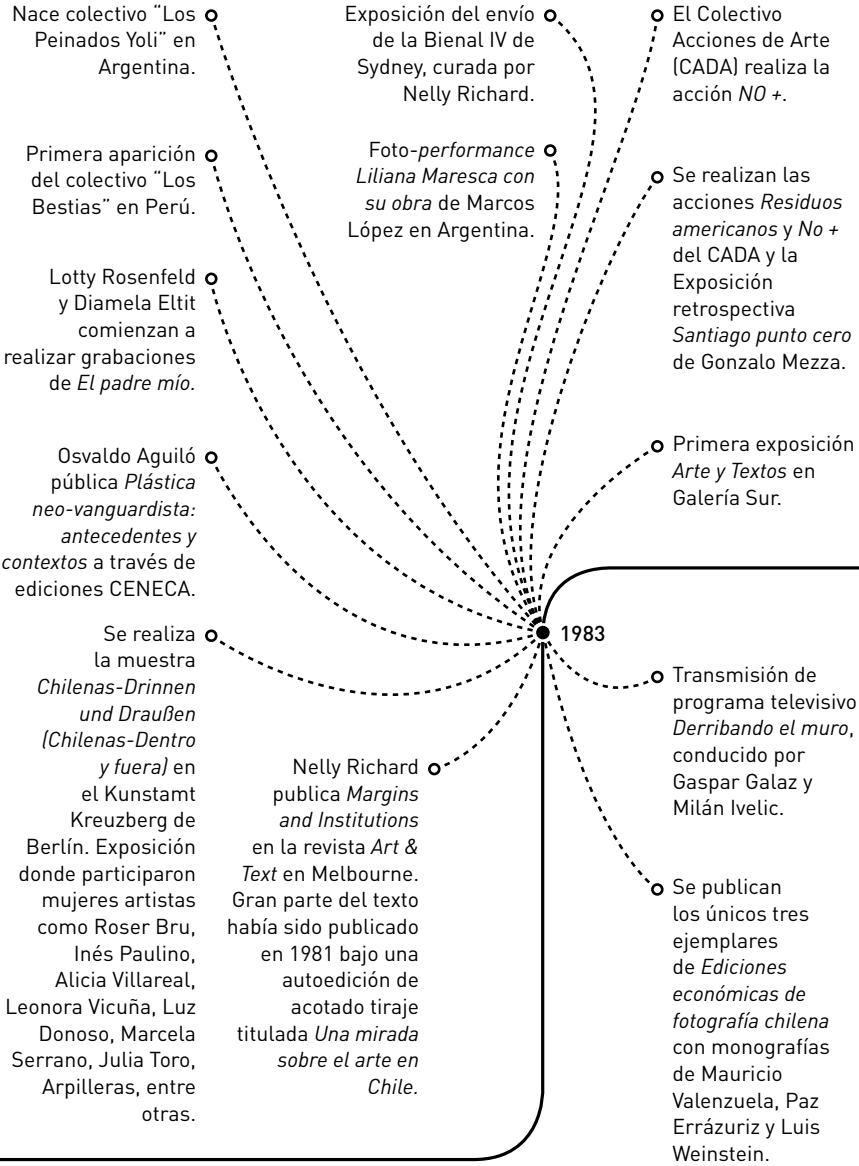


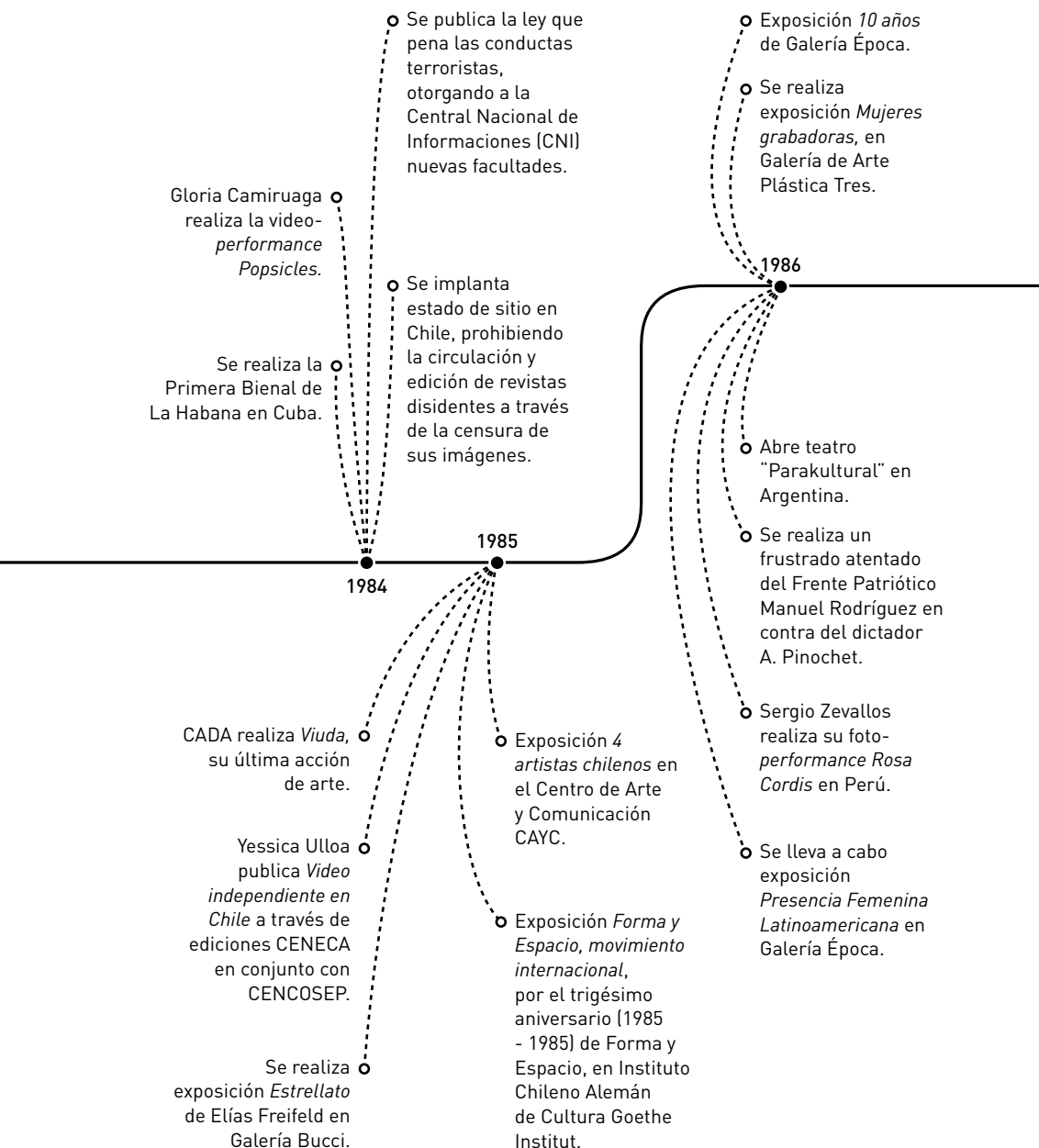




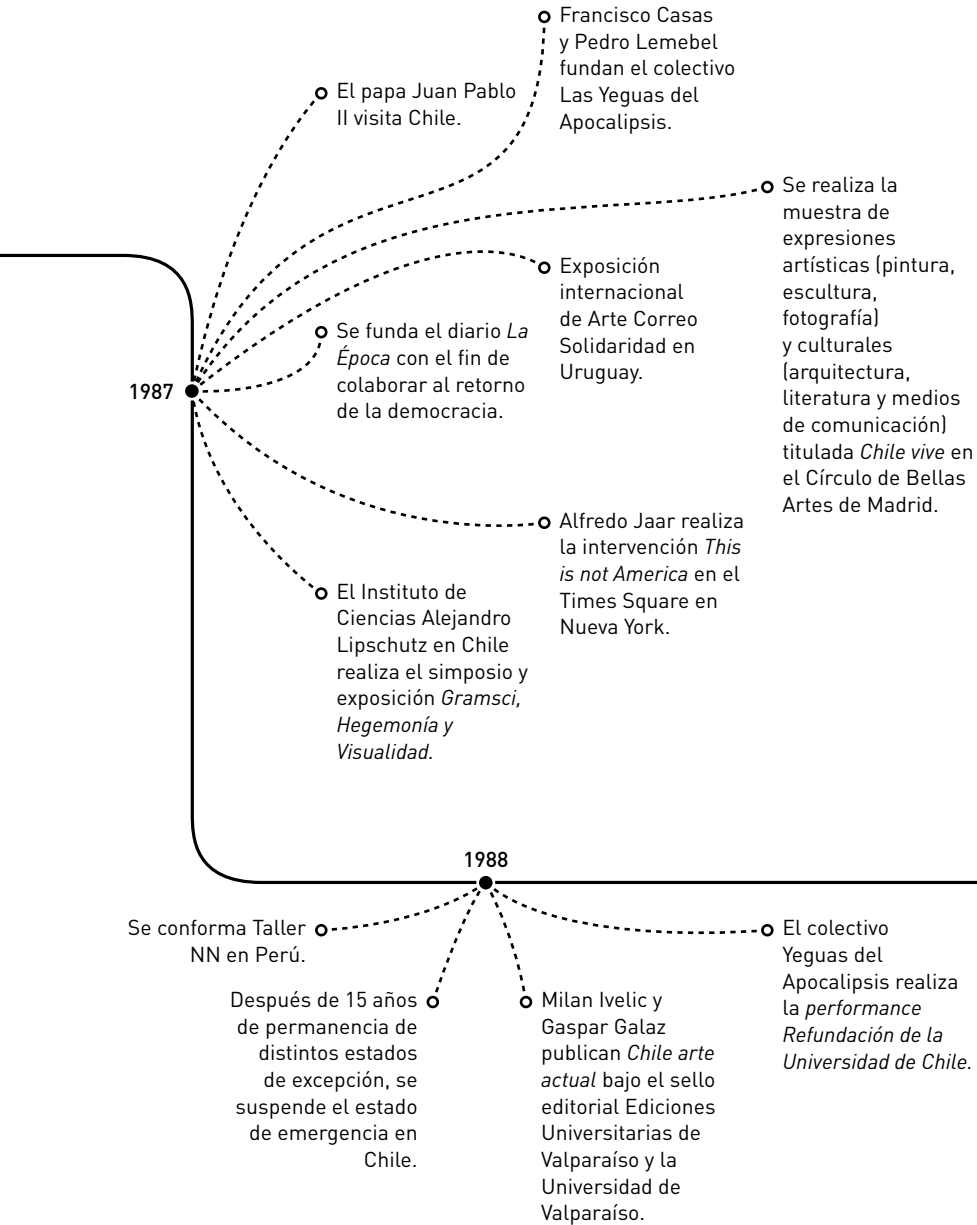


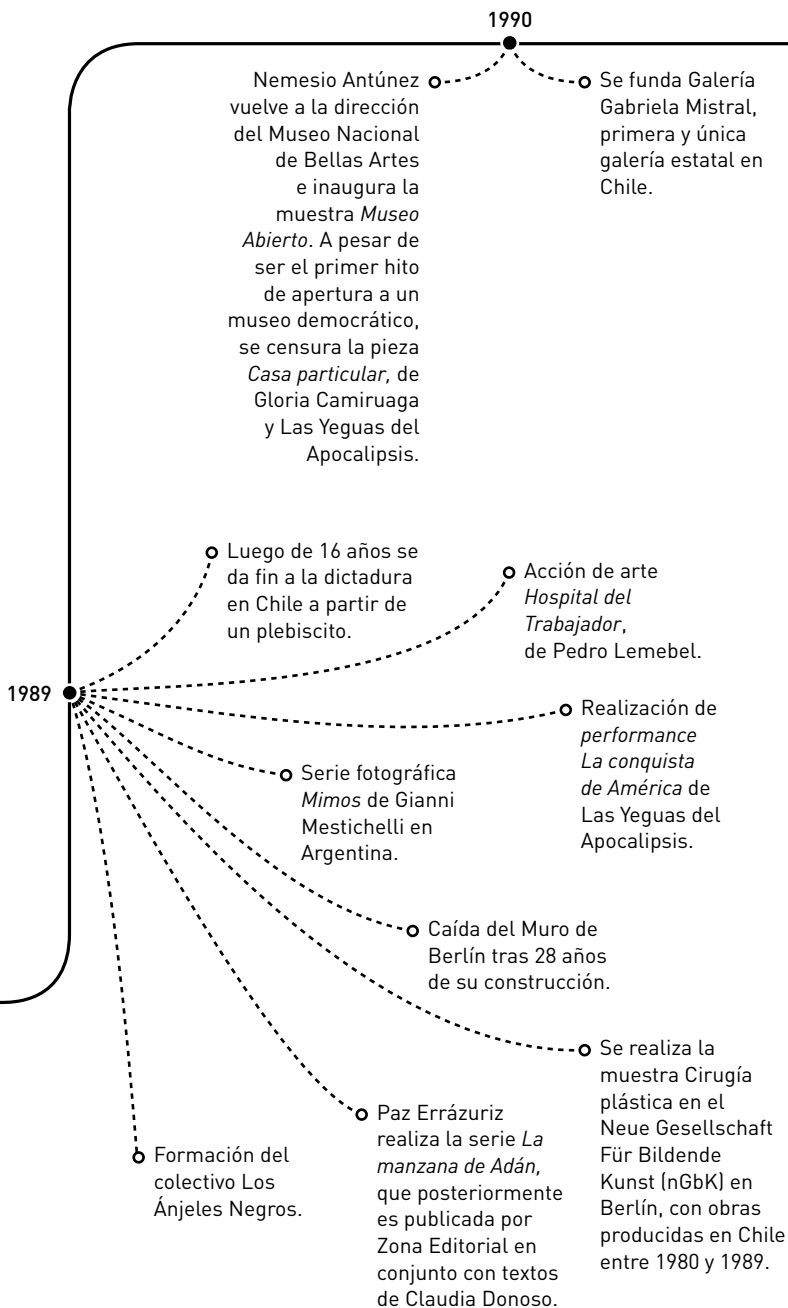
LÍNEA DE TIEMPO





LÍNEA DE TIEMPO





EC