

# DE LOS ARTES

# MODERNO

**BOLETIN 1**

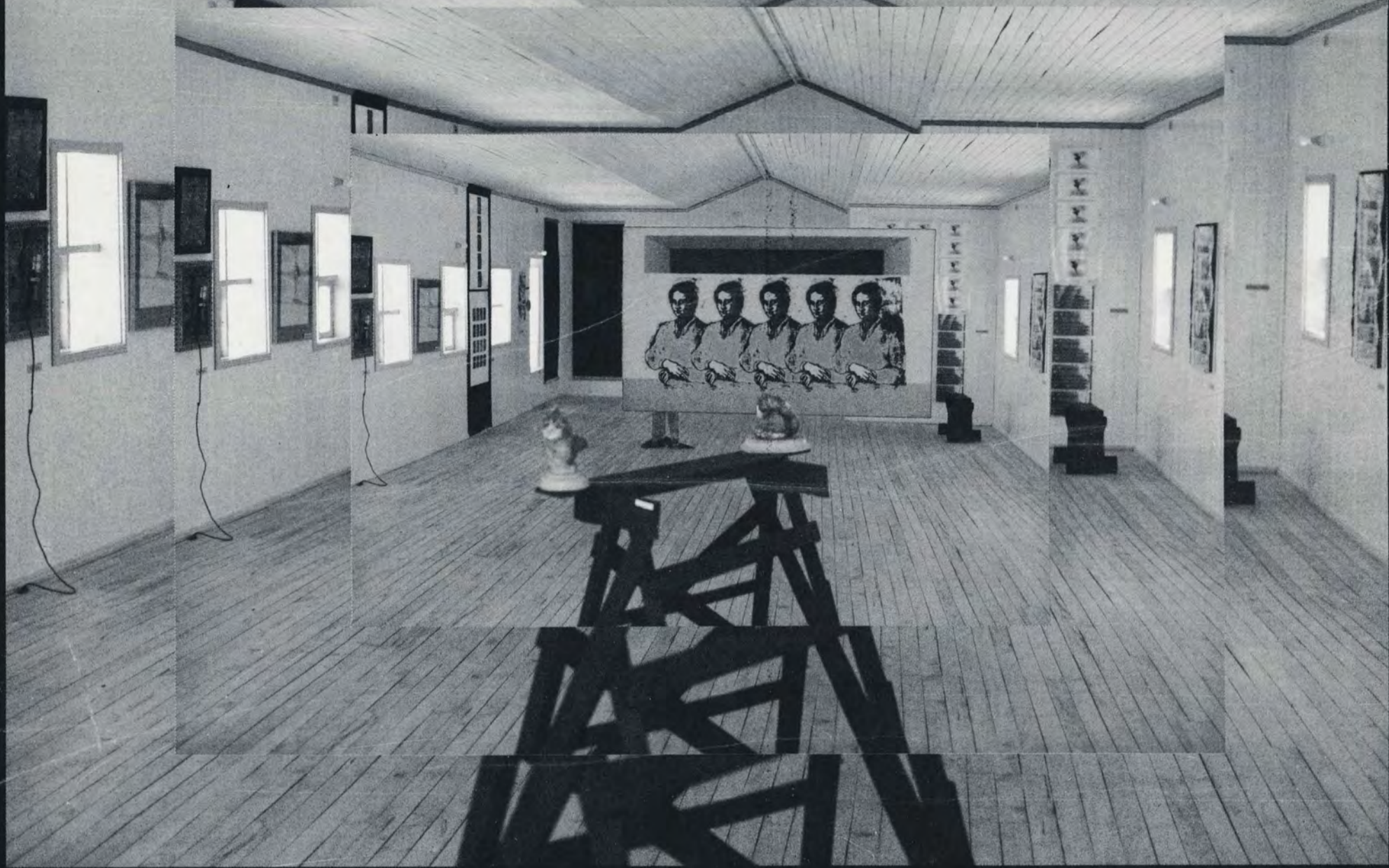
**Abril de 1989**

La creación de un MUSEO DE ARTE MODERNO obedece básicamente a la falta de un espacio de este tipo en el país. Su ubicación en la isla de CHILOE responde a la urgencia de incorporar valores humanistas al acelerado proceso de desarrollo que vive esta región, proceso de carácter economista que ignora al Hombre y su cultura. Es preciso complementar esta devastadora presencia del mundo moderno con un proyecto cultural/educativo, canalizador de iniciativas humanistas que contribuya a mantener y desarrollar la cultura del Sur del Mundo.



CHILOE es un archipiélago de clima lluvioso y templado. Su isla principal es el centro de una vasta región en crecimiento económico. Es puente de unión entre Puerto Montt, Chaitén, Coyhaique y Punta Arenas. La isla esta habitada por 120.000 personas, además de aquellos que se suman diariamente atraídos por la floreciente industria pesquera y turística.





La idea de crear el MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOË, cristalizó al montarse en CASTRO, durante 20 días, una muestra de 80 artistas que apoyan esta idea. Se exhibieron 270 obras, incluyendo pintura, escultura, fotografía, gráfica, instalaciones, danza y video, conformándose así una panorámica de Arte Moderno Nacional. La exposición fue visitada por un promedio de 250 personas diarias, asistencia mucho mayor a la que se registra en los Museos de Santiago. Un 70% de las obras exhibidas fue donado por los artistas al patrimonio del Museo.

La muestra fue montada en el INTERNADO CAMPESINO SAN FRANCISCO, obra de los arquitectos Edward Rojas e Ivania Goles y cedida gentilmente por la Comunidad Franciscana de Castro. Las obras fueron trasladadas por la EMPRESA DE TRANSPORTES CRUZ DEL SUR, el difícil camino de acceso al Internado fue arreglado por la Ilustre MUNICIPALIDAD DE CASTRO y el presente boletín se imprime gracias a LITOGRAFIA MARINETTI S.A. nos ayudaron además los amigos del M.A.M. CHILOË y todos aquellos que dejaron en el mesón una donación voluntaria o una valiosa opinión.



**ESCULTURA** • MARIO IRARRAZAVAL (montaje fotográfico en 9 paneles-Inst. Cult. de Las Condes, 1985/maqueta de la mano monumental en cemento, semi hundida en las arenas de la playa de Punta del Este desde 1982). • OSVALDO PEÑA (instalación en dos paneles con camisetas estampadas, Pez y serrucho - Gal. Arte Actual, 1983). • CARLOS FERNANDEZ (Brazos en Madera y Trozos de Neumáticos - Gal. Bucci, 1986) • MARCELA CORREA (Cabeza, con ramas - plaza del Mulato Gil de Castro, 1987). • FRANCISCA NUÑEZ (El Pulpo y El Chillido, materiales mixtos con estructura de madera - Gal. La Casa Larga, 1987) • FEDERICO ASSLER (Observación y Apuntes de la Isla con vistas a ejecutar una escultura pública en hormigón) • OSCAR PIERINGER (Sirena, en fibra de vidrio, instalación Unicornio Now-Inst. Chil. Nort. de Cultura-Stgo, 1988) • GASPAR GALAZ (Fotografía en gran formato de su participación en la Exp. Arte Industrial, Museo de Bellas Artes, Stgo, 1989) • ANA MARIA ROMERO (Ten Ten Vilú y Kai Kai Vilú, opuestos complementarios en la mitología de CHILOE, papier maché) • MARCELA GONZALEZ MARCEK (La isla y pequeño cubículo transparente con escena de amor, materiales mixtos) • CARLOS GONZALEZ (Coca Cola en aluminio y Cactus San Pedro en bronce) • NANCY GEWÖLB (Estructura Humana en Pequeño Formato, alambre) • XIMENA SAITER (Dos Obras, Arcilla y Madera)

**PINTURA** • PATRICIA ISRAEL (Kai Kai Vilú - Gal. Epoca, 1984) • RICARDO YRARRAZAVAL (Relaciones Multilaterales - Gal. Plástica Tres, 1983/Chile Vive, Madrid 1988) • EVA LEFEVER (Tres Obras, Mujeres - Inst. Cult. de Las Condes, 1987) • EUGENIO DITTBORN (Nada Nada, Serigrafía 4 Colores - Primer Premio Bienal U.C., 1978) • CARLOS MATURANA BORORO (Dos Obras, Perro 86 - Matucana, 1986 - U. de Chile 1987 y Chile Vive en Madrid 1988) • RODRIGO VEGA (Una Obra - Gal. Arte Actual, 1988) • JOSE ANTONIO DONOSO (Una obra - Goethe Inst. 1985) • HERNAN VALDOVINOS (Agistur, Inst. Cult. de Providencia, 1988) • MIGUEL HIZA (Pintura sobre Tabla de Skate) • OSCAR GACITUA (10 Acuarelas, Casas de Chiloé y Una Obra Gráfica, Circuito Cerrado, en 6 paneles) • CARMEN JOHNSON (Dos Obras - Inst. Chil. Nort. de Cultura, Stgo., 1988) • ARTURO DUCLOS (Los Estudiantes Atropellados - Gal. Sur, 1985/Banana Beef Pink - Gal. Bucci, 1985) • PAULINA MIRANDA (El Día, La noche, dos obras en gran formato, serigrafía y pintura) • SAMY BENMAYOR (Dos Obras/Santiago) • BRUNA TRUFFA (Mujer) • RODRIGO CABEZAS (Restaurante) • MADELINE HURTADO (Saturno) • CHEDOMIR SIMUNOVIC (Papudo, El Burro, Santiago y el Mundo - Gal. Espiral, 1988) • ANDRES LICHSTENTERN (Máscara en Madera Pintada y Nueva York, Tela) • ANA FERNANDEZ (Dos Acuarelas Boxeadores y Vedettes - Gal. Sur, 1984) • MONICA LEYTON (Olvido - Gal. De Los Talleres, 1987) • EXEQUIEL FONTECILLA (Una Obra - Goethe Inst. 1988) • GERMAN ARESTIZABAL ( Marilyn, La Piedad, 1988) • PABLO BARRENECHEA (Boxeador, 1985) • ALVARO OYARZUN (Completo, Colectiva el Piano de Ramón Carnicer / Perdimos la Patria pero Ganamos un Lugar en la Foto - Gal. Bucci 1987) • ALEJANDRO BARRIENTOS (7 obras) • SEBASTIAN LEYTON • PABLO DOMINGUEZ • TOM DASKAM • OMAR GATICA • JUAN JOSE VERGARA • R. BORQUEZ M. (5 Obras con Temática Local) • KITTIN BULNES (Si lo Amas Déjalo Libre) • SALVADOR HERNANDEZ (El Perro Azul) • PATRICIA GUEVARA • GUILLERMO GREZ • MAURICIO CONTRERAS • GABRIELA GUZMAN • VICTOR RUIZ • PABLO FLANDEZ • TANIA GARCIA

**GRABADO** • ANGELICA BORQUEZ (dos xilografías/A los árboles en extinción-gal. EspacioCal, 1988) • RENATO VIVALDI (Le Corbusier en Chiloé - Museo de Bellas Artes - Bienal de Arquitectura, 1987) • ANA MARIA GONZALEZ (7 Xilografías en gran formato, cuatro colores-Goethe Inst. 1979)

#### **GRAFICA / INSTALACIONES**

• GONZALO MEZZA (Xerografía, Rapa Nui al Este del Sol al Oeste de la Luna-VII Bienal Intern. de Arte, Valparaíso, 1985) • MARIO SORO (dos obras HYG+ENE) • CARLOS MONTES DE OCA (dos obras Gracias por Haberte Conocido) • KENA LORENZINI (5 piezas, xerigrafía intervenida) • EDWARD ROJAS (16 collages + 2 collages de su hija VALENTINA) • EDUARDO FEUERHAKE (16 collages + 2 pinturas de su hija SHAKTI) • BERNARDO ARAVENA (7 collages, alusivos a Chiloé - Gal. Inst. Médico, Santiago, 1988)

#### **ESMALTES**

• EDUARDO DELGADO • LEONARDO VIDAL • ANDRES LICHSTENTERN • ESTANISLAO JORQUERA (tres obras - Gal. Usach, Stgo, 1988) • FRANCISCO FABREGA.

#### **FOTOGRAFIA**

• FELIPE LANDEA (Unicornio/Instalación Unicornio Now,-Inst. Chil. Nort. de Cultura, Stgo., 1988) • NICOLAS PIWONKA (Naturaleza, 12 obras) • PAZ ERRAZURIZ (El combate contra el ángel, 10 obras-gal. Arte Actual, 1987) • PATRICIO SERRA (India, 5 obras-1978) • EDUARDO VILCHES (dos, obras Chiloé) • MARIANA MATTHEWS (31 obras, Chiloé) • VICENTE RIOSECO (graffiti intervenido-Inst. Chil. Francés de Cultura, 1988)

#### **DANZA**

• CLAUDIA ADRIAZOLA (1º de febrero, durante la inauguración de la muestra y posteriormente en el salón parroquial, como parte de la semana alternativa de Castro)

#### **VIDEO**

• FRANCISCO FABREGA (no more video /I'm your clone) • BOBE DE LOOF (Angel Reparador/i x Santiago/retratos) • ALEJANDRO HARRIET (Lecciones de Baile/Mujeres en la Playa) • ENZO BLONDELL (El es mi Idolo/De Cara al Maíz/Zancos por la Paz)

**El Diario Austral** 21 Enero 1989

“La primera fase para ello será la realización de una muestra de artistas que apoyan la creación del MUSEO DE ARTE MODERNO, entre el 1 y 15 de Febrero en el internado campesino de Gamboa.

“Es un proyecto bastante ambicioso y queremos que la comunidad se sienta identificada”.

**El Diario Austral** 24 Enero 1989

“Castro. Ya comenzaron a llegar a nuestra ciudad las obras de los pintores, escultores y fotógrafos nacionales que participarán en la muestra que se realizará entre el 1 y 15 de Febrero próximo”.

“...dar a los artistas nacionales un espacio para albergar sus manifestaciones sin estar sometidos a exigencias de orden comercial, lo que abre insospechados horizontes”.

“un espacio arquitectónico abierto y necesario para la libre expresión del arte.

**Diario El Llanquihue** 27 Febrero 1989

“A futuro en una segunda fase, construir un edificio destinado a albergar estas obras.

“La idea es poder coordinar con el resto de los museos de arte moderno del mundo, para abrir una ventana importante en Chiloé.

“Sería un privilegio para Castro, tener un Museo, que poseen solamente algunas ciudades capitales del mundo.

“...la posibilidad de que los niños, los estudiantes, puedan desde muy pequeños estar en contacto con el arte.

**Diario La Epoca** 1º Febrero 1989

“...Nunca antes los habitantes de la isla habían tenido la oportunidad de acercarse al arte contemporáneo reunido en una sola exhibición.

“La idea nació en Chiloé porque allí existe aún una mentalidad que permite crear espacios por amor al arte”.

**Revista Cosas** 2 Febrero 1989

“...La gente empieza a confundir el mundo moderno con el avance técnico, dejando de lado la parte cultural-creativa que es parte del mundo moderno y que equilibra la ecuación”.

“¿El arte moderno, abstracto, conceptual y otras expresiones, de qué forma van a influenciar, su cultura autóctona?”

“Más que influencia, es estar presente, que tengan acceso a ella, va a ser una ventana por donde se van a asomar...”

“Creemos que el arte moderno sintetiza la cultura del mundo moderno, es una síntesis que evita explicaciones...”

“...De repente sólo se ven máquinas extrayendo productos y la cultura que había allí va a desaparecer porque no tiene asidero...”

“...no hemos pensado en los pro y los contras, simplemente se ha hecho. Desde el momento que surgió la idea, hace dos meses, pusimos manos a la obra y no hemos parado.

“El museo va a tener una labor de difusión de los propios valores, dignificar e impulsar la defensa del patrimonio a la vez que dar a conocer la cultura de Chiloé.

**Diario El Llanquihue** 4 Febrero 1989

TODOS UN IMPACTO FUE INAUGURACION MUESTRA DE ARTE MODERNO CHILOE



**Diario La Epoca** 23 Febrero 1989

PARTIO UNA IDEA EN EL FIN DEL MUNDO: EL MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

CINCO MIL PERSONAS VISITARON EXPOSICION QUE MAS DE 80 ARTISTAS CHILENOS PRESENTARON EN CASTRO.

LA EXITOSA EXPOSICION CULMINO CON VARIOS PROPOSITOS FUTUROS: UN CATALOGO QUE RESUMA LA MUESTRA, CONTACTOS INTERNACIONALES Y UNA SEDE DEFINITIVA PARA EL MUSEO.

**Diario La Tercera** 2 Marzo 1989

MUSEO DE ARTE MODERNO MARAVILLO A VISITANTES / EN EL FUTURO SERA “SANTUARIO DE ARTISTAS”.

ACTIVIDADES QUE HA REALIZADO EL MUSEO:

- Muestra de artistas que apoyan la idea de construir un MUSEO DE ARTE MODERNO EN CHILOE, febrero 1989.

- Patrimonio mutuo con la dirección de relaciones, extensión y comunicaciones de la Universidad de Bio Bio, en relación a las actividades artísticas que esta institución realiza durante el año en Concepción.

- Patrimonio a la Sociedad Amigos del Arbol, en relación a actividades y concurso de Arte que ésta realizaría durante el año en la ciudad de Temuco.

- Estamos solicitando concesión marítima en un tramo de borde mar frente a Castro, para protegerla de usos industriales dentro del radio urbano y para actividades culturales o goce del bien común.

- Durante 1989 estableceremos contactos personales, con distintos Museos de Arte Moderno del mundo, radicando nuestro interés en el posible intercambio de información artística a la vez que presentar internamente esta iniciativa cultural que nace en el Sur del Mundo.



La idea del museo incluye una muestra de ARTE MODERNO Nacional permanente y en constante renovación, además de exposiciones individuales, de carácter local, nacional e internacional.

Así mismo, canalizar proyectos culturales/Educativos y artísticos que apunten hacia un desarrollo integral y humanista en este rincón del planeta.



Han participado además activamente en este proyecto: **Dirección:** Coca González. **Secretaría y Producción Local:** Luz María Vivar. **Relaciones Públicas:** Carolina Guzmán/Marlen Knaut y Juan Carlos Jarpa **Diseño y Fotografía:** Antonia Gómez / Guillermo Feuerhake / Ricardo Saez / Catalina Valdés y Estanislao Jorquera. **Video:** Fabiola Severin/ Nereyda Acuña / Renato Cárdenas y Carlos Kiko Bucenius. **Montaje de Exposición:** Leonardo Vidal / Loreto Bravo / Chopi Vergara / Kittin Bulnes y Gonzalo Justiniano. **Desmontaje:** Carlos González y Juanita Díaz. **Atención del Local:** Mario, Eri, Francisco y Juan Carlos.

MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
CHILOE

Sustentan la idea y son responsables de la sociedad MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE:

EDUARDO FEUERHAKE

EDWARD ROJAS

Santa Filomena 164 • Santiago  
Fono 774024

Pasaje Díaz 130 • Castro, Chiloé  
Fono (0657)-2787

